

Nota de prensa

## **Doble homenaje al género musical del LIED**

Gracias a la colaboración de la Asociación de Amigos de la Ópera de Aranjuez y a la Escuela Oficial de Idiomas de Aranjuez, dos actos -dedicados al LIED- se ofrecieron los pasados miércoles y viernes de manera conjunta en el Centro Cultural Isabel de Farnesio, permitiendo así a los asistentes introducirse en este género musical y disfrutar doblemente de su belleza.

El miércoles, 14 de marzo, tuvo lugar la conferencia “*Viaje de invierno y Canto del cisne* de Franz Schubert: una doble despedida” de **Luis Gago**, crítico musical del diario “El País” con una amplia trayectoria profesional como músico, profesor de Conservatorio, jefe de programas de radio, autor de numerosos artículos, monografías y notas a programas, traductor y editor de libros y revistas y conferenciante habitual sobre diversos temas musicales.

Desde su profundo conocimiento de las características históricas y musicales del LIED, Luis Gago hizo partícipe al público ribereño de su pasión por esa perfecta simbiosis entre las letras de poetas alemanes como J.W.v.Goethe, J.v.Eichendorff o H.Heine y la música de los grandes compositores de LIED como Franz Schubert, Robert Schumann y Hugo Wolf. A partir de un análisis comparado de tres versiones musicales del famoso poema “El Rey de los Elfos” de Goethe, Luis Gago comenzó su conferencia explicando de forma magistral la evolución musical desde la simple canción popular, en forma estrófica, hasta la originalidad creativa del LIED, género que el compositor austriaco Franz Schubert (1797-1828) empieza a desarrollar en la época del Romanticismo temprano en Viena y en el que la voz de un/una cantante y el acompañamiento pianístico se complementan en una suerte de unión y enriquecimiento mutuo, capaz de explorar y transmitir los sentimientos del ser humano desde los abismos más profundos hasta la felicidad más absoluta. Schubert compuso más de 600 obras de una belleza expresiva extraordinaria y se convirtió en un icono y referente de la producción liederística.

Con un público entregado, disfrutando tanto como él, Luis Gago no solo explicó la evolución de esta forma musical mediante el análisis de partituras manuscritas, estableciendo la relación entre los principios de composición y el tema de la poesía a la que ésta pone música, sino que la presentó también en el contexto histórico de la vida de sus máximos representantes, las relaciones entre ellos y los *Leitmotiv* propios del Romanticismo. Figuras como *el caminante*, solitario y sin destino determinado, o *la naturaleza*, como reflejo del estado de ánimo de los personajes, que se convierten en los protagonistas de la literatura, música y pintura de esta época. Una verdadera delicia escucharlo.

Dos días más tarde, el viernes, 16 de marzo, se celebró un concierto de LIED, género que en esta Temporada 2017-2018, la Asociación Amigos de la Ópera de Aranjuez ha incluido por primera vez dentro de su Ciclo de Conciertos. El tenor **José Manuel Montero** y el pianista **Aurelio Viribay** ofrecieron un Recital de Robert Schumann, interpretando en primer lugar el Ciclo LIEDERKREIS op.39, que pone música a poemas del romántico alemán Joseph von Eichendorff, y a continuación el Ciclo DICHTERLIEBE Op.48 (Amor de poeta), que se compone de 16 textos tomados del *Intermedio Lírico* del poeta alemán Heinrich

Heine. Robert Schumann (1810-1856), uno de los máximos seguidores del pensamiento musical schubertiano, compuso este ciclo en 1840, año que se convertiría en un hito de su producción liederística.

También en esta ocasión, los numerosos asistentes que acudieron a la cita pudieron disfrutar de dos expertos con trayectorias profesionales que difícilmente se pueden resumir en pocas palabras. El tenor lírico José Manuel Montero ha actuado con gran éxito en muchos de los principales escenarios de ópera y salas de concierto de todo el mundo, ha interpretado papeles principales y grabado numerosas obras, acaba de recibir grandes elogios en Alemania por su interpretación de *Mime* en la ópera *Siegfried* de Richard Wagner y dedica una gran parte de su actividad concertística al repertorio del LIED.

El pianista Aurelio Viribay, especializado en el acompañamiento de cantantes, ha sido profesor de Repertorio Vocal en la *Universität für Musik und darstellende Kunst Wien* y en el Conservatorio de Viena, y actualmente en la Escuela Superior de Canto de Madrid. Ha protagonizado numerosos estrenos y realizado grabaciones para RNE y RTVE, entre otros, y ha ofrecido recitales con cantantes en gran parte de países europeos, así como en México, Marruecos y Japón.

Con esta actuación, un auténtico regalo en perfecta armonía, deleitaron al público con perfección estilística, tanto en los recursos técnicos como expresivos, y un gusto refinado a la hora de abordar las líneas melódicas. Todo un lujo musical, recreando los efectos más delicados de los poemas, como viva ilustración de todo lo que Luis Gago había transmitido en su conferencia. En calidad de bis, eligieron tres joyas de la producción liederística, entre ellas la maravillosa obra "An die Musik" (A la música), que Franz Schubert compuso a partir de un poema de Franz von Schober, y cuya letra pone la guinda a estos dos actos culturales sumamente enriquecedores:

A LA MÚSICA, D.547 (Franz Schubert, 1817)

¡Oh, arte benévolo, en cuántas horas sombrías,  
cuando me atenaza el círculo feroz de la vida,  
has inflamado mi corazón con un cálido amor,  
me has conducido hacia un mundo mejor!

Con frecuencia se ha escapado un suspiro de tu arpa,  
un dulce y sagrado acorde tuyo  
me ha abierto el cielo de tiempos mejores.  
¡Oh, arte benévolo, te doy las gracias por ello!

Anja Geisler, Aranjuez, a 19/03/2018