



## ENRIQUE SÁNCHEZ-RAMOS

*Barítono*

**Email:** [enrique.sa.ra@gmail.com](mailto:enrique.sa.ra@gmail.com)

**Teléfono:** + 34 91 8917007

**Móvil:** + 34 627 504 351

Nace en Aranjuez donde inicia sus estudios musicales a la edad de 9 años en la Escuela de Música Joaquín Rodrigo. Titulado Superior en Dirección de Coros y Solfeo y Profesor de Piano. En 1994 comienza a estudiar canto en el Conservatorio Profesional Teresa Berganza con el tenor José Rodríguez Valverde y posteriormente con Menasse Hades. Actualmente trabaja técnica vocal con el tenor Daniel Muñoz.

Debuta como barítono solista en el Concierto-Clausura del curso académico 2001-2002 de la Universidad Carlos III en el Auditorio Padre Soler en Leganés. En este mismo auditorio interpreta la parte para bajo de la Cantata Nº 63 de J.S. Bach en diciembre de 2002. También en este Auditorio tiene lugar su debut operístico cantando el rol de de "Guglielmo" en **Così Fan Tutte** de W. A. Mozart.

Desde su debut ha actuado en los más importantes teatros y salas de concierto de España como el *Teatro de la Zarzuela* Madrid ("el Arriero" en **La Venta de Don Quijote** de Chapí), el *Auditorio Nacional* (**Cántico espiritual** José Zárte y **Te Deum** de Charpentier"), el *Auditorio de Guadalajara* ("Roque" en **Marina** de Arrieta), el *Baluart* de Pamplona (Misa **In Tempore Belli** de Haydn y "Schaunard" en **La Bohème** de Puccini), el *Auditorio Príncipe* Oviedo y *Teatro de la Laboral* de Gijón ("Pelayo" en **Covadonga** de Chapí) el *Teatro Campoamor* Oviedo ("Baron Duphol" en **La Traviata** y "Silvano" en **Un Ballo in Maschera** Verdi, "Melot" en **Tristán e Isolda** de Wagner), el *Teatro Gayarre* (**Requiem Alemán** de Brahms y **King Arthur** de Purcell), el *Teatro Real de Madrid* ("Sancho" en **Dulcinea** de Mauricio Sotelo, "Figaro" en **El Barbero de Sevilla para niños**, "Marcello" en **La Buardilla de la Bohème** espectáculo en el se escenificaban el primer y último actos de **La Bohème** de Puccini) y **Rossiniana alta en calorías** de Enrique Viana), *Teatro Auditorio* de San Lorenzo de el Escorial ("Morales" en **Carmen** Bizet y **Carmina Burana** de Orff), *Teatro Arriaga* Bilbao ("Sancho" en **Dulcinea** de Mauricio Sotelo), el *Teatro Principal* Alicante ("Silvio" en **Pagliacci** de Leoncavallo), el *Teatro Principal* Castellón (rol principal de **Don Giovanni**), el *Teatro de la Maestranza* Sevilla ("Sancho" en **Dulcinea** M. Sotelo y **El Mesías** de Haendel), *Teatro Pérez Galdós* de Las Palmas de Gran Canarias (de canción francesa y arias de ópera), *Teatro Cervantes* de Málaga ("Guglielmo" en **Così Fan Tutte**, *Auditorio Villegas* Murcia ("Lubino" en **Una cosa Rara** Martin y Soler).

Desde 2004 colabora con el grupo *Hyppocampus* como barítono solista en el ciclo de cantatas de Bach que organiza el Ayuntamiento de Madrid.

Sus últimos compromisos han sido **Carmina Burana** de Orff y el estreno de **Numerum Nominis** Pilar Jurado en el *Auditorio Nacional* de Madrid y su debut como actor y gira junto a "Els Joglars" en la obra **El Nacional** de Albert Boadella, la ópera de Juan Melchor Gomis **Le Diable à Seville** en el *Palau de la Música* de Valencia bajo la dirección de Cristobal Soler, el estreno de la ópera **Tres desechos en forma de ópera** de Jorge Fdez. Guerra, el espectáculo **Arsenio por compasión**, escrito y dirigido por Enrique Viana en el *Teatro de la Zarzuela*, la parte de bajo solista de la **Gran Misa en Do Mayor** de Mozart en los *Teatros del Canal* de Madrid, la ópera de Haendel **Agrippina** junto a *Al Ayre Español*, dirigido por Eduardo López-Banzo, en el Auditorio Nacional de Madrid y en el Théâtre des Champs-Élysées de París y la ópera **L'Elisir d'Amore**, en Vigo, Orense y Pontevedra, bajo la batuta de Diego Martín Echevarría.

