



Pablo Martínez Tenor

Ha estudiado con los maestros Ryland Davies y Milagros Poblador en la Escuela Superior de Música Reina Sofía y es becado por la Fundación Julio Mario Santo Domingo desde el año 2015. Ha estudiado con diferentes maestros como María Teresa Uribe, Carolina Ortega, Rosa Domínguez y Eduard Giménez en el Conservatorio del Liceu de Barcelona. Ha tomado clases magistrales con importantes artistas como Celso Albelo, Teresa Berganza, Javier Camarena, Giulio Zappa, Enrique Ferrer y el ensamble Les Voix Baroques.

Formó parte del elenco de Gianni Schicchi de Puccini para el festival de Ópera al Parque 2013, junto a Valeriano Lanchas. Participó en el Mesías de Handel como tenor solista con la Orquesta Sinfónica de Colombia y el Coro de la Universidad de los Andes, bajo la dirección del maestro Baldur Brönnimann. Con la misma cantó el tenor solista de Réquiem de Mozart, en el homenaje póstumo al Nobel de literatura, Gabriel García Márquez.

En 2013 obtuvo el primer puesto en el Concurso Nacional de Canto organizado por la Orquesta Filarmónica de Bogotá.

Durante su tiempo en España ha cantado en el Teatro Real, dirigido por Plácido Domingo, el Auditorio Sony como tenor solista de la Pequeña Misa Solemne de Rossini, en el Auditorio Nacional en el ciclo Generación Ascendiente y en la fundación March con su Dúo Yarey junto a la pianista cubana Karla Martinez.

Recientemente representó el rol de Ernesto en la ópera Don Pasquale de Gaetano Donizetti en el marco del Ópera Estudio de Tenerife 2016 en el Auditorio Adán Martín, fue Joven Talento en el Festival Internacional de Música de Cartagena 2017 y cantó en el Teatro Regio di Parma El Retablo del Maese Pedro.

Interpretó el rol de Fenton en el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo en la producción de Falstaff de la Ópera de Colombia durante la temporada 2017.