

# Marina Pardo

## Mezzosoprano

Desde su debut en el teatro Campoamor con Alexander Nevski de Prokofiev es muy solicitada en el repertorio sinfónico, siempre bajo destacadas batutas, como Zedda, García Asensio, Encinar, Herbig, Viotti, Rilling, Heras-Casado, Levine, Díaz, Mena, Rovaris o Steinberg;

Obras como **Das Lied von der Erde** de Mahler, **Alt Rapsodie** de Brahms, **Wesendonk Lieder** de Wagner o **El amor brujo** de Falla conforman su repertorio más destacado.

En escena ha intervenido en Le Nozze di Figaro, Die Walküre, Carmen, La Traviata, Die Zauberflöte, Il Barbiere di Siviglia, Lucia di Lammermoor, Otello, Tancredi, Rigoletto, L'Enfant et les Sortilèges, Manon, Elektra, The Rape of Lukretia, La Verbena de la Paloma, Doña Francisquita, Die Frau ohne Schatten, The Little Sweep, Eugen Onegin, La Sonnambula.. bajo la dirección escénica de Sagi, Iturri, García, Poda, Bollaín, Guti, Rodríguez Aragón, Portacelli, Plaza, Pontigia, Kemp, López, Font (Els Comediants), Garcia, Palés, Lavelli, Joel, Pizzi, Ichikawa...

En el terreno de la música antigua y barroca ha interpretado *Dido & Aeneas* de Purcell (Sorceress), *L'Incoronazione di Poppea* de Monteverdi (Nerone) en el Teatro de la Zarzuela y *Giulio Cesare* de Händel (Sesto / Cornelia) en el Teatro Arriaga y en el Cervantes de Málaga. Así mismo ha pertenecido al grupo Al Ayre Español con el que ha actuado en los más prestigiosos Festivales Europeos del género (Herne, Utrecht, Libramont, Schleswig-Holstein, Societé Philharmonique de Bruxelles, etc) representando las zarzuelas barrocas *Acis y Galatea* y *Júpiter y Semele* y grabándolas para Deutsche Harmonia Mundi y Harmonia Mundi France, por lo que recibieron el **premio nacional de música 2005**. También ha cantado música barroca con zarabanda (Alvaro Marías) Capilla Real de Madrid, Bachakademie y renacentista con los grupos Speculum y Camerata Iberia y con el vihuelista Juan Carlos de Mulder con quien forma dúo, en eventos como el Festival Internacional de Santander, el de Aranjuez o el Festival Emilia Romagna en Italia.

Con el grupo RCOC, Real Compañía Opera de Cámara ha grabado las óperas *Ifigenia (Ulisse)* de Martín y Soler y *Aminta (Argirio)* de Mazzoni para el sello K617 que distribuye Harmonia Mundi.

Su discografía para el sello Deutsche Grammophon comprende *La vida breve* con la Orquesta Nacional de España dirigida por Josep Pons y *The Caterpillar Songs* de Albéniz junto a Rosa Torres-Pardo. Ha interpretado el rol de “la Abuela” de *La vida breve* de Falla en en giras con la ONE, ORTVE, New York Philharmonic, Israel Philharmonic, Dresdner Philharmonie, ROSS y Nacional Danesa con los maestros Pons, Halffter, Ros Marbá y Frühbeck de Burgos, en salas como la Konzerthaus Wien, Avery Fischer Hall at Lincoln Center en New York o la Mare Palatui de Bucarest.