



Mariana Ortíz

La soprano venezolana Mariana Ortíz realizó sus estudios de canto en el Conservatorio de Música del estado Aragua con la maestra Lola Linares y obtuvo un Master en Canto en el Koninklijk Conservatorium Brussel de Bélgica. Ha realizado diversos cursos de perfeccionamiento y estudió durante dos años con la célebre soprano Mirella Freni en la Scuola di belcanto di Modena. Actualmente continúa refinando sus medios vocales bajo la guía del maestro Luca D'Annunzio de acuerdo con los principios técnicos, estéticos y filosóficos de la escuela romántica italiana.

En el repertorio operístico ha interpretado a Poppea en *L'Incoronazione di Poppea*; Donna Anna en *Don Giovanni*; Fiordiligi en *Così fan tutte*; Serpina en *La Serva Padrona*; Norma en la ópera homónima de Bellini; Violetta en *La Traviata*; Alice Ford en *Falstaff*; Micaela en *Carmen*; Mimì en *La Bohème*; Liù en *Turandot*; Cio-Cio San en *Madama Butterfly*; Floria Tosca en *Tosca*; Nedda en *Pagliacci*; Salud en *La Vida Breve* y Manuela Saenz en *Bolívar*. En el género de Zarzuela ha interpretado a Lota en *La Corte del Faraón*, Aurora en *Las Leandras* y el rol protagónico en *Luisa Fernanda*.

Ha trabajado con importantes directores entre los que se encuentran Gustavo Dudamel, Isabel Palacios, Christian Vásquez, Diego Matheus, Alfredo Rugeles, Rodolfo Saglimbeni, Pablo Castellanos, René Jacobs, Lars Ulrik Mortensen, Sir Simon Rattle, Evelino Pidò, Rafael Frühbeck, Edmon Colomer, José Miguel Rodillas, Helmuth Rilling, Stefan Lano, Roberto Tibiriça, Andrés Orozco, Fabio Mechetti, Enrique Diemecke, Rodolfo Fischer, Martín García, Pablo Mielgo y Rodolfo Saglimbeni. Recibe elogios de la crítica especializada a nivel nacional e internacional por la versatilidad y refinamiento de sus interpretaciones.

Recientemente ha interpretado a Alice Ford en *Falstaff*, en el Teatro Mayor de Bogotá en Colombia; Liù en *Turandot* en el Auditorio Sodre en Montevideo, Uruguay; Micaela en *Carmen* en el Teatro Kuala Lumpur en Malasia; Frasquita en *Carmen* en el Hollywood Bowl en Los Ángeles, Estados Unidos; Mimì en *La Bohème* y Violetta en *La Traviata* en el Teatro Teresa Carreño de Caracas, y Floria Tosca en *Tosca* en el Teatro Municipal de Caracas y en el Teatro de la Ópera de Maracay, Venezuela. En el género de zarzuela ha interpretado recientemente la Duquesa Carolina en *Luisa Fernanda*, en una co-producción del Teatro Teresa Carreño, el Teatro Real de Madrid y la Fundación española SaludArte y con la Compañía de Ópera Alfredo Sadel de Caracas. Sus últimas presentaciones en el género sinfónico incluyen *Una noche en Viena* en el Teatro Nacional de Santo Domingo, el *Requiem* de Giuseppe Verdi en el Teatro Solís de Montevideo y en Belo Horizonte, Brasil, *Vier Letzte Lieder* de Richard Strauss, *Wunderhornlieder Aus des Knaben Wunderhorn* y Sinfonía n.º 4 de Gustav Mahler, las *Canciones Negras* de Xavier Montsalvatge y *Carmina Burana* de Carl Orff.

Entre sus grabaciones como solista se destacan la Novena Sinfonía de Beethoven para el sello Deutsche Grammophon, bajo la dirección de Gustavo Dudamel y el rol de Mimì en *La Bohème* de Puccini para el sello del Palacio das Artes de Belo Horizonte, Brasil, bajo la batuta del maestro Roberto Tibiriça. Ha realizado importantes grabaciones de música colonial venezolana y del barroco latinoamericano junto a la Camerata de Caracas de la que es miembro permanente.

Próximamente debutará en el Teatro Colón de Buenos Aires en el rol de Mimì en *La Bohème* de Puccini y ha sido invitada a formar parte del jurado del Concurso de Canto Lírico Ciudad de Bogotá.