

**MARIANA ISAZA TABORDA**  
**SOPRANO-COLOMBIA**



Con más de 15 años de trayectoria, comienza su carrera artística debutando como solista en obras tales como la “Misa de Coronación” y “Réquiem” de Mozart, “Réquiem” de Cherubini, “Carmina Burana” de Carl Orff y en Zarzuelas como “La Corte del Faraón”, “La Leyenda del Beso” y “Los Gavilanes”. Graduada como Músico profesional con énfasis en canto lírico de la Universidad EAFIT (Colombia). Ha sido ganadora del primer puesto del “Concurso Internacional de canto de la misma Universidad”. Ha realizado estudios de perfeccionamiento en canto en el “Conservatori del Liceu” (Barcelona) y en la Escuela Superior de Música Reina Sofía (Madrid) en la Cátedra de Canto “Alfredo Kraus” bajo la tutela del tenor Ryland Davies. Es Máster en la especialidad de “Teatro y artes escénicas” de la Universidad Complutense de Madrid. Ha recibido clases magistrales con las sopranos Ana María Sánchez y Sondra Radvanovsky; las mezzo Angelika Kirchschrager y Teresa Berganza; los tenores Juan Diego Flórez y John Graham-Hall, el barítono Christopher Maltman y el Maestro Ralf Gothóni.

En ópera ha interpretado a Cherubino y Marcellina en “Las Bodas de Fígaro”, Despina en “Così fan tutte”, Annina en “La Traviata”, Frasquita en la ópera “Carmen”, Suor Genovieffa en “Suor Angelica” y Julieta en las “Leyendas de Bécquer”; además de su debut como protagonista en la ciudad de Madrid y otras importantes ciudades de España en las zarzuelas: “La Revoltosa” en el rol de “Maripepa”, “Duquesa Carolina” en “Luisa Fernanda” en la Semana de la Zarzuela en la Solana- Ciudad real; “Lota” en “La Corte de Faraón”; “Visita” en “El Bateo”, “Rosario” en “La Chulapona”, “La Roldán” en “El barbero de Sevilla”, “María Jesús” en “La boda de Luis Alonso” y “Manuela” en “Agua, azucarillos y aguardiente”.

Hace parte del listado de los “50 Creadores Latinoamericanos en Madrid” de “Casa América” al destacar como una gran representante de la música lírica colombiana alrededor del mundo, gracias a su voz franca, poderosa y brillante que refleja sus raíces mestizas y a su fluida, potente, enérgica y cautivante capacidad actoral e interpretativa.