



Esta joven sevillana, comienza como bailarina en el Conservatorio Profesional de danza de Sevilla, titulándose en la especialidad de Danza Española. En 2010 inicia sus estudios de canto en el Conservatorio Profesional de Sevilla “Cristóbal de Morales” de la mano de Esperanza Melguizo. Posteriormente es seleccionada por la fundación EPCASO como única representante española para cursar en Italia, recibiendo clases de maestros de la talla de Enza Ferrari, Maurizio Arena, Claudia Pinza, Maria Chiara y la mezzosoprano internacional Vivica Genaux. Asimismo realiza cursos de perfeccionamiento con J. Antonio Román, Juan Jesús Rodríguez, Ryszard Cieśla, Alfonso Leoz, Ana Luisa Chova, Giulio Zappa y Mariella Devia. Ha sido dirigida por maestros como Pedro Halffter, Cristóbal Soler, Michel Piquemal, Michael Thomas, Miquel Ortega, Will Humburg, Carlos Aragón, Matteo Pagliari y Aldo Sisillo; y en la escena con Mario Gas, Marco Berriel, Jose Luis Castro, Luis Olmos, Giovanni Scandella y Marco Carniti.

Es galardonada con el Primer premio y premio especial del público en el Certamen de Nuevas Voces Ciudad de Sevilla en 2013. En 2015 obtiene el tercer premio del concurso internacional Flaviano Labò en Piacenza (Italia), el premio del público en el Concurso Internacional de canto Montserrat Caballé y el Primer premio y también premio del público en el Concurso Internacional de canto Opera de Tenerife.

Ha interpretado los roles de Asia (*Agua, azucarillos y aguardiente*), y Cosette (*Bohemios*), en el Teatro Cajasol de Sevilla. En el terreno de oratorio ha cantado *Salomón* de Haendel, *Missa Brevis* de Haydn y *Gloria* de Vivaldi. Ha realizado numerosos conciertos por toda España y ciudades como Londres, Berlín, Piacenza o Parma.

En 2013 representa al “Paje” de la ópera *Rigoletto* junto a Leo Nucci, Celso Albelo y Jessica Pratt en el Teatro de la Maestranza de Sevilla. Como “Pastorello” de *Tosca*, interviene en la producción de Giancarlo del Mónaco en el Teatro Calderón de Valladolid (2013) y en el Teatro Villamarta de Jerez (2015), junto a Jorge de León y Ángeles Blancas; así como en otra producción de Paco Azorín en la Maestranza junto a Hui He y Joan Pons. En Enero de 2014 debuta el rol de “Servilia” de *La Clemenza di Tito*, de Mozart, en el Teatro Calderón de Valladolid, compartiendo cartel con Yolanda Auyanet y Vivica Genaux, y cosechando excelentes críticas. En Octubre y Noviembre de 2014 representa con éxito “Clorinda” de la *Cenerentola* de Rossini y “Musetta” de *La Bohème* de Puccini, junto a Mariola Cantarero y

Simone Alberghini, en el Auditorio de Tenerife. En Marzo de 2015 debuta en el Teatro de la Zarzuela de Madrid con el papel de "Iza" de La Gran Duquesa de Gerolstein, de Offenbach.

Entre sus últimos compromisos destaca la Rowan de "El pequeño deshollinador" de Britten en el teatro Maestranza de Sevilla y su debut en Italia con el papel de "Fiorilla" de Il turco in Italia, en los teatros Municipale di Piacenza y Alghieri de Ravenna.