

JOSÉ MANUEL MONTERO TENOR

Cursó los estudios superiores de canto en el R.C.S.M. de Madrid con Pedro Lavirgen. En 1992 fue becado por la *Opernschule* de Munich y por la JCCM para ampliar sus estudios con la cantante D.Evangelatos. Ha asistido a clases magistrales y cursos impartidos por A.Kraus, L.Baumann, M.Olivero, L.M.Cioni, J.King, D.Chryst, B.Fassbaender y E.Lloris.

En España ha actuado, entre otros, en el Teatro Real (*Parsifal, El pequeño deshollinador*) en el Teatro de la Zarzuela (**Miguel** en *La del soto del parral*, **Enrique** en *El estreno de una artista, La patria chica, Black el payaso*) y Auditorio Nacional (**Gustavo** en *Los Gavilanes*, **Giuseppini** en *El dúo de la africana*) en Madrid, con gran éxito de público y crítica; en el Teatro Arriaga, en Bilbao (**Dupont**, en *Black el payaso, El pequeño deshollinador*), en Córdoba (**El duque de Mantua**), en Palma de Mallorca (**Fernando** en *Goyescas*); en Valladolid (**Fernando** en *Doña Francisquita*); en Jerez (**El duque de Mantua**) y en el Auditorio de La Coruña (*El canto de los bosques*, Shostakowich) bajo la dirección de V.P. Pérez.

En Alemania ha trabajado en la Bayerischen Staatsoper, en Munich con los directores R. Abbado (*El amor de las tres naranjas*), M. Boder (*Ubu rex, El castillo*) y P. Schneider; en los teatros de Leipzig (**Rodolfo**); Weimar (**Belmonte**); Lübeck (**Rodolfo**); y Gelsenkirchen (**Rodolfo**, **Narraboth**, **El barón Krontahl** en *Der Wildschütz*), donde obtuvo el **Premio del público al mejor artista** en la temporada 97-98.

De 1996 al 2000 forma parte como tenor lírico del elenco del teatro de Wuppertal, interpretando **Alfredo**, **Rodolfo**, **McDuff**, **El cantante italiano** en *Der Rosenkavalier*, **Caramello** en *Eine Nacht in Venedig*, **El barón Tzupan** en *Die Gräfin Mariza* y **Beppe** en *Pagliacci*.

De 2001 al 2005 forma parte como primer tenor lírico del elenco de la Staatsoper en Hannover, donde interpreta a **D. Ottavio**, **Tom Rakewell**, **Tebaldo**, **Belmonte**, **Tamino** y **Pinkerton**.

Además ha cantado en la Staatsoper de Budapest, Ópera de Toulon (**Paolino** en *El matrimonio secreto*), La Filature en Mulhouse (**Elias**), en la Kolarak Saal en Belgrado (*An die Freude, Carmina Burana, Requiem de G.Verdi*), en el Festival de Montepulciano (**Ferrando**), en el XXV Festival de Ambronnay con el Ensemble Matheus, bajo la dirección de J.C. Spinosi (**Narete** en *La fida ninfa* de A. Vivaldi), Festival de Radio France & Montpellier, dirigido por René Koering, (**Gafforio** en *Il re Teodoro* de G. Paisiello), **Octavio** en *Giuditta* de F. Lèhar, en la Operettenmetropole Baden bei Wien, además de una gira de conciertos en China, con la Mozart Symphonie Orchestra.

Entre sus grabaciones destacan varios de los conciertos de **Voces para la paz**, realizados por **RTVE**, el rol del **I Bauer** en la ópera de A. Reimann *Das Schloß*, así como los conciertos *Voces de primavera* en la Alten Oper, en Frankfurt con la SWR, la obra *Estigma* de G. de Olavide, la obra VAV, del compositor Santiago Lanchares, la obra *Zuk zer dezu* de F. Ibarrondo, con la Orq. y coro de la RTVE.

y el ciclo de Lied **Winterreise** con Juan A. Álvarez Parejo al piano.

Entre las actuaciones de estas pasadas temporadas destacan los roles de **Kochkarév** en *El casamiento* de M. Moussorgsky en el Teatro Real, **Clem** en *El pequeño deshollinador*, de B. Britten, en el Teatro Real, Oviedo y Bilbao, **El cisne** en *Carmina Burana*, de C. Orff, en la Herkules Saal en Munich, **Janicek** en el ciclo *Diario de un desaparecido*, de L. Janáček, en el Teatro Real, Teatro de la Maestranza, y Bilbao, **Paris** en *La bella Helena*, de J. Offenbach, en diversos escenarios de Chequia, Austria y Alemania. **Erik**, en *El holandés errante*, producción de la Ópera Nacional de Praga, **Enrique** en *El estreno de una artista*, en el Teatro de la Zarzuela y Teatro Campoamor, el *Requiem* y la *Misa de la Coronación* de W.A. Mozart y la *9ª Sinfonía* de Beethoven con el Orfeón Donostiarra, en el Auditorio Nacional, Madrid, y la obra para tenor y arpa *A birthday Hansel* de B. Britten (estreno absoluto en España), **Lumir** en *Sárka*, de L. Janáček en el Teatro de la Maestranza, **Erik** en *El holandés errante* en Strasbourg, **Guido** en *Una tragedia florentina*, de A. Zemlinsky en el Teatro Pérez Galdós, **Don José** en *Carmen*, en el Teatro Romano de Mérida, **El príncipe encantado** en *Cendrillon*, en la Fundación Juan March, y el Festival de Santander, el ciclo **Die Schöne Magelone**, de J. Brahms, en el Palacio Euskalduna, Bilbao, y **Narraboth**, en *Salome*, en el Festival de Mérida.

Después de interpretar roles como **Vassili**, en *Mavra*, de I. Stravinsky, coproducción del Teatro de la Zarzuela y la Fundación Juan March, y **Syphax**, en *Der König Kandaules*, de A. Zemlinsky, o **Heinrich der Schreiber**, en *Tannhäuser*, en el Teatro de La Maestranza, amplía su repertorio con varios de los grandes papeles del repertorio de carácter como **Herodes**, en *Salome*, **Mime**, en *Siegfried*, rol con el que acaba de obtener un gran éxito en Alemania, siendo además la primera vez en la historia que un tenor español canta ese papel en un teatro alemán, o **Aegisth**, en *Electra*, de R. Strauss, rol que debuta esta temporada en La Coruña.

En su repertorio habitual como cantante de oratorio figuran entre otras obras **La Creación** de J. Haydn, **Lobgesang** de F. Mendelssohn, **C-moll Messe** y **Requiem** de W.A. Mozart, **Misa Solemnis** y **An die Freude** de L. v. Beethoven, **Stabat Mater** de A. Dvorak, **Te Deum** de A. Bruckner y **Missa di gloria** de G. Puccini.

El repertorio de *Lied* ocupa gran parte de su actividad concertística, con obras tan emblemáticas como **Winterreise**, **Dichterliebe**, **Liederkreis**, **Die schöne Magelone**, **Des Knaben Wunderhorn**, **Reisebuch aus den österreichischen Alpen**, junto a ciclos como **Diario de un desaparecido**, de L. Janáček.