



Ingartze

ASTUY mezzo coloratura

Tras estudiar canto y piano en Bilbao, su ciudad natal, Ingartze Astuy se traslada a Madrid, donde obtiene el título de Profesora Superior de Canto en el Real Conservatorio Superior de Música de dicha ciudad con las más altas calificaciones. Asiste igualmente a diversos cursos y clases magistrales, con maestros de la talla de Thomas Quasthoff, Jane Manning, Miguel Zanetti o Germán Torrellas; siendo premiada con una beca “Andrés Segovia-J.M.Ruiz-Morales” del curso “Música en Compostela”.

Posteriormente, perfecciona su técnica con la soprano Josefina Arregui. Actualmente prepara su tesis doctoral, titulada “Damas de cantado en el Madrid del siglo XVIII”, en la Universidad Autónoma de Madrid y participa en diversos congresos dedicados a la música del siglo XVIII, con trabajos centrados en las características artísticas y profesionales de las intérpretes de esta época.

En el campo de la música escénica, debutó con gran éxito en el Festival Internacional de Teatro de Almagro interpretando la Rosina de la ópera “El triunfo del honor” de Scarlatti, recibiendo excelentes críticas. Entra asimismo a formar parte de la Compañía Lírica Madrid Goyesco, especializada en tonadilla escénica del siglo XVIII, con la cual ha interpretado los papeles principales de los montajes “Al fin todo se sabe”, “Entre majas anda el juego”, “Juego de Damas”, “Ciego de amor”, “Al fin vence la mujer”, “Oh, qué mala cosa”, “El motín de Aranjuez” y la producción del Teatro de la Zarzuela “Tres enredos de amor”, estrenada en el año 2000 con motivo del II Ciclo de Tonadilla Escénica e interpretada posteriormente en una extensa gira española, que incluyó una serie de representaciones dentro de la Temporada de Zarzuela del Teatro Campoamor de Oviedo.

Forma también parte del elenco de la compañía B Quadro Ópera, con quienes ha interpretado, además de “El triunfo del honor”, “Bastión y Bastiana” de Mozart, “Pimpinone” de Telemann y el estreno mundial de la ópera de Lothar Siemens “El encargo político”, dentro de la programación del Festival de Música de Canarias, donde el crítico G. García Alcalde la describió como cantante “de gratísimo color y magnífica emisión”. Asimismo, ha interpretado en concierto los roles de Cherubino de “Las bodas de Fígaro” de Mozart, Carmen de la ópera de Bizet y Rosina de “El barbero de Sevilla” de Rossini.

Se ha presentado en algunos de los festivales y escenarios más importantes de nuestro país: Teatro Campoamor de Oviedo, Auditorio Nacional, Centro Cultural de la Villa, Teatro Principal de Vitoria, Sociedad Filarmónica de Bilbao, Auditorio de Galicia, Fundación Botín, Fundación Barrié de la Maza, Festival Internacional de Ayamonte, Festival Internacional de Santander, Festival de Música de Canarias, Clásicos en Verano de La Comunidad de Madrid, Festival de Sajazarra, Festival de Otoño de la Comunidad de Madrid, Festival de Arte Sacro, Festival Medieval de Albuquerque, Corral de Comedias de Almagro, Teatro Cuyás de Las Palmas de Gran Canaria, Teatro Guimerá de Santa Cruz de Tenerife, etc...

Ingartze Astuy ha dedicado también gran parte de su carrera a la música de cámara. Ha formado parte de una de las más prestigiosas formaciones de nuestro país: el grupo NEOCANTES, con quienes ha realizado hasta la fecha más de doscientos conciertos dedicados a la música española antigua y del Siglo de Oro, incluyendo una larga gira por EE.UU. y Canadá; y

es la solista principal de la CAMERATA CLÁSICA ESPAÑOLA, formación de cámara especializada en música del siglo XVIII; además de ofrecer numerosos recitales dedicados a la canción de concierto y la ópera. Ha interpretado asimismo algunas de las más emblemáticas obras del repertorio de oratorio, entre las que destacan "Misa de la Coronación" y "Requiem" de Mozart, "Magnificat" de Bach, "Misa Nelson" de Haydn, "Stabat Mater" de Pergolesi y un gran número de obras inéditas de autores españoles del S. XVIII. Ha participado en el Festival Bilbao Ars Sacrum junto a la Orquesta Música Viva de Moscú y el maestro Alexander Rudin interpretando el "Stabat Mater" de Boccherini (versión original para voz solista) y dentro del Festival Musika-Música interpretó la "Novena Sinfonía" de Beethoven junto a la Orquesta Sinfónica de Bilbao. Recientemente ha cantado el "Stabat Mater" de Dvorak en el Auditorio Nacional de Madrid.

Ha realizado varias grabaciones discográficas, destacando aquí "La discreta enamorada", música para la obra homónima de Lope de Vega, "Canciones antiguas españolas", "Música humana, divinas palabras", "José Español, canciones a la divino", un encargo de la Sociedad Española de Musicología y "Déjame, ingrata, llorar", un trabajo realizado para la Universidad Autónoma de Madrid que incluye música de los siglos XVII y XVIII. En 2016 ha grabado el CD "Música en los salones y teatros del Madrid del siglo XVIII" junto al guitarrista Fernando Antón.

En 2013 comienza a dirigir el proyecto "La Cajita de Música", micro-espacio de música de cámara donde se ofrecen conciertos, talleres y cursos, y en 2014 forma el conjunto vocal femenino Cum Cantico, especializado en música medieval.

INGARTZE ASTUY - DATOS DE CONTACTO

Dirección: Ctra de Valdemorillo, 56 - 28270 Colmenarejo, Madrid

Teléfonos: +34 918 424 531 Móvil: 607 695 541

e-mail: ingartzeastuy@arte4musica.com

Web: www.arte4musica.com - www.lacajitademusica.com

CONCIERTO: Orquesta de Cámara Musica Viva de Moscú (Dir: Alexander Rudin). Solista: Ingartze Astuy (mezzo coloratura). "Stabat Mater" Boccherini. Festival Bilbao Ars Sacrum, 26-03-2013.

CRÍTICA DE CANTO (Nino Dentici, "El Correo" (28-03-2013)

UNA GRAN ARTISTA

La mezzo bilbaína Ingartze Astuy ha tenido que cantar por lejanas salas ya que no la conocíamos y, la verdad, tiene méritos suficientes como para que la hayamos conocido y admirado. Su presencia en la bella obra de Boccherini constituyó una muy grata sorpresa ya que enseñó una voz cálida, de un timbre de muy grato color y un canto muy cuidado. Desde el principio transmitió confianza por su saber estar y también se le pudo apreciar una técnica muy consistente que le proporcionó una gran afinación y una conmovedora expresividad. Nos gustó el conjunto que la arropaba, dirigido por el director y violonchelista Alexander Rudin. Ingartze Astuy queda ya inscrita en el libro de excelentes intérpretes vascos, sobre todo en el campo camerístico, donde canta magistralmente a media voz o apianando a piacere.

REPERTORIO

ÒPERA

Purcell: Dido & Aeneas (Dido)

Mozart: Le nozze di Figaro (Cherubino)

Così fan tutte (Dorabella)

La clemenza di Tito (Annio)

Bastian und Bastienne (Bastienne)

Scarlatti: Il trionfo dell'onore (Rosina)

Telemann: Pimpinone (Vespetta)

Rossini: Il barbiere di Siviglia (Rosina)

La Cenerentola (Cenerentola)

L'italiana in Algeri (Zulma)

Verdi: Rigoletto (Maddalena)

Bizet: Carmen (Carmen)

En estudio: Flora Bervoix (La Traviata, Verdi)

Suzuki (Madama Butterfly, Puccini)

Charlotte (Werther, Massenet)

ORATORIO

Vivaldi: Gloria

In turbato mare

Bach: La Pasión según San Mateo

La Pasión según San Juan

Oratorio de Navidad

Magnificat

Misa en Si menor

Haendel: Mesías

Boccherini: Stabat Mater (primera versión para un único solista)

Mozart: Misa en Do menor

Requiem

Haydn: Missa Nelson

Beethoven: Novena Sinfonía

Dvorak: Stabat Mater

Además de numerosos títulos de tonadilla escénica del XVIII, así como cantadas y villancicos de esa misma época; canciones de concierto españolas, francesas y alemanas y un amplio repertorio de música medieval y renacentista.