



Eric Mauricio Torres
Barítono

Nació en la ciudad de México. Estudió la licenciatura en canto en la Escuela Superior de Música del Instituto Nacional de Bellas Artes, con los maestros: Gracia Álvarez, José .G. Reyes y Amelia sierra.

En el año 2001 es premiado con el segundo lugar en el concurso de canto Maritza Alemán.

En Ópera ha interpretado los roles de: Aeneas de la ópera Dido y Aeneas de H. Purcell, El Empresario, W.A. Mozart, Melchor en la ópera Amahl de Menotti bajo la batuta del maestro Tornero con la Orquesta Juvenil de Xalapa. Robert, de la ópera Iolanta de Tchaikovsky, siendo estreno en México con la orquesta sinfónica Carlos Chávez y bajo la batuta del maestro Miramontes. El roll de Dulcamara, de la ópera L'elisir d'amore de Gaetano Donizetti, en el Conservatorio Superior de Música de Canarias.

Ha presentado varios recitales en México y el extranjero en salas de concierto y teatros como Ollin Yoliztli, Auditorio Blas Galindo, Teatro de Las Artes, Bellas Artes, Teatro Juarez, Teatro Degollado, Teatro Pèrez Galdòs (Las Palmas de Gran Canaria España) Cueva de los verdes en Lanzarote, entre otros.

En enero del 2005 es premiado en el concurso Internacional de canto Francisco Viñas en Barcelona (España) ganando una beca de estudios con el maestro Dalton Baldwin.

Dentro del Festival Internacional de Música 2005 en Morelia (Michoacán), participó como solista en la Misa de San Nicolás de Haydn, bajo la batuta del maestro Gerardo Rábago.

Ha tomado cursos de perfeccionamiento vocal con maestros como Isabel Yi Man Chuan, Roberto Abbondanza, Manuel Peña, Gerardo Rábago, Cynthia Sanner del Juilliard de Nueva York, Maritza Alemán, James Demster, Susan Young del vocal Spa de Nueva York, María Orán en Tenerife (España), Cristina Gallardo-Domas(Las Palmas de Gran Canaria) Genaro Sulvarán y actualmente con el barítono Augusto Brito.

Participó con la Fundiación Francisco Gabilondo Soler Cri cri en el musical *¿Y quién es ese señor?*.

En Mayo del 2007 participó en el estreno de la ópera *Frida* de Xavier Rodriguez en el Teatro Degollado de Guadalajara (Jalisco) en los roles de Alejandro Gómez Arias y León Trotsky.

Cabe destacar su participación en la ópera Mozart y Salieri de Rimsky Korsakov, así como su participación en el Laboratorio de Investigación Escénico Musical (LIEM) bajo la dirección de los maestros Eduardo García Barrios y letzec Zabadka.

En 2010 con la fundación de la orquesta filarmónica de Gran Canaria interpreto como solista la Petite Messe Solennelle de Rossini, bajo la batuta del maestro Luis García. También participo en el concierto de semana santa cantando la misa de San Nicolas de Haydn con la orquesta sinfónica de Las Palmas. En 2011 Interpreto como solista el Requiem de Fauré y Duruflé dentro del 15º Festival Internacional de teatro música y danza en Las Palmas de Gran Canaria. Ese mismo año graba su primer trabajo discográfico interpretando la música de su tierra natal México acompañado por el Mariachi Vargas de Tecalitlán. En sus próximos proyectos para 2012 interpretará como solista Carmina Burana de Carl Orff, en el Auditorio de Maspalomas en Gran Canaria, Guglielmo de la ópera Cosi fan tutte de W.A. Mozart, en el Teatro Pérez Galdós de Las Palmas de Gran Canaria, El Mozo de Mulas, del compositor Antonio José, en el Forum Evolución, de Burgos, bajo la dirección del Mtro. Frübeck de Burgos, El Oratorio de Noël, de Camille Saint-Saëns y Requiem de Brahms, en Las Palmas.