



## **ELVIA SANCHEZ**

Nace en Caracas, Venezuela. Realizó sus estudios musicales en el Conservatorio de la Orquesta Nacional Juvenil y en la Universidad Central de Venezuela, donde obtiene la Licenciatura en Artes, mención música. Posteriormente hace estudios de postgrado en la Guildhall School of Music & Drama de Londres, con la Profesora Vera Rosza.

Es miembro fundadora del grupo Camerata Barroca de Caracas con quienes ha participado como solista en “El Mesías” de G. F. Haendel; “Gloria” y “Magnificat” de A. Vivaldi; “Gran Misa en Si Menor” y “Pasión según San Juan” de J. S. Bach y “Réquiem” de W. A. Mozart.

Su repertorio operístico incluye los roles de **Doralice** en “Il trionfo dell’Onore” de Alessandro Scarlatti; **Mimi** en “La Bohème” de G. Puccini; **Euridice** en “Orfeo ed Euridice” de C. W. Gluck; **Speranza** y **Ottavia** en “La favola D’Orfeo” y “L’Incoronazione di Poppea” de Claudio Monteverdi; **Fiordiligi** en “Cosi Fan Tutte”; **Pamina** en “Die Zauberflöte” y la **Condesa Almaviva** en “Le Nozze di Figaro” de W. A. Mozart, **Alice Ford** en “Falstaff” de Verdi y **Gerhilde** en el estreno venezolano de “La Valquiria” de R. Wagner, producida conjuntamente por la Asociación Wagner de Venezuela y el Festival de Bayreuth.

En oratorio ha actuado como solista en las siguientes obras: “9na Sinfonía” y “Misa en Do Mayor” de L. van Beethoven; “Réquiem” de G. Fauré, “El Mesías” y Dixit Dominus” de G. F. Haendel; “Juana de Arco en la Hoguera” de A. Honegger; “Réquiem” y “Misa de Coronación” de W. A. Mozart; “2da. Sinfonía” de G. Mahler; “Petite Messe Solennelle” de G. Rossini; “Misa en Sol Mayor” de F. Schubert; “Bachianas No. 5” de Heitor Villa-Lobos.

Ha actuado en diversas ciudades españolas destacando el Auditorio Nacional en Madrid, Teatro Liceo de Salamanca y Teatro Principal de Burgos. Para la Camerata Lírica de España encarnó el rol de **Fiordiligi** en la obra “Cosi fan Tutte” de Mozart y para la

Compañía Opera de Cámara de Madrid encarnó el rol de **Rosalinde** en “El Murciélago” de Strauss. También ha cantado el rol de **Paloma** en la zarzuela “El Barberillo de Lavapiés” para la compañía Opera de Cámara de Madrid y Violetta en “La Traviata” de Verdi en el Festival de Opera de Marbella y en las Islas Azores, así como Micaela en la opera “Carmen” de Bizet en la ciudad de Coimbra, Portugal y **Gilda** en “Rigoletto” de Verdi en la Comunidad de Madrid.

Trabajos recientes incluyen una gala de ópera junto al tenor Aquiles Machado con la Orquesta Sinfónica Municipal de Caracas, en Venezuela. Nuevamente **Fiordiligi** en “Cosí fan Tutte” de Mozart en la ciudad de Madrid y **Violetta** en “La Traviata” de Giuseppe Verdi en Béjar, Benidorm y Eibar; el “Stabat Mater” de Pergolesi y la cantata de Haydn “Berenice che fai?” con la Orquesta Académica de Madrid bajo la dirección de Iñigo Pirfano en Madrid y San Sebastián, un recital de opereta en el Auditorio Conde Duque de la ciudad de Madrid y el rol de Ottavia en “L’Incoronazione de Poppea” en Caracas, Venezuela. En abril de 2013 estrena el rol de Brunilda en la obra “El Pimiento Verdi” de Albert Boadella en los Teatros del Canal de Madrid.