

BLANCA VALIDO SOPRANO



Nacida en Las Palmas de Gran Canaria, inicia sus estudios musicales formando parte del Coro Juvenil de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria (OFGC). Ingresa en el Conservatorio Profesional de Música de su ciudad natal, y paralelamente, se diploma en Magisterio de Educación Musical por la ULPGC. Finaliza sus estudios en la Escuela Superior de Canto de Madrid de la mano de Pilar Pérez-Íñigo y Julio Alexis Muñoz, recibiendo máximas calificaciones y siendo galardonada con el “Premio Fin de Carrera Lola Rodríguez de Aragón”. Es seleccionada por la asociación “Amigos de la Ópera de Madrid” para cantar dentro del Ciclo de Jóvenes Cantantes, en 2016; Primer Premio en el concurso de canto “María Orán” 2015 y en 2013 recibe la beca “Ángel Vegas” de la mano de S.M. la Reina Sofía, otorgada por “Juventudes Musicales de Madrid” y “Amigos de la Ópera”; Finalista en el VI Concurso Internacional de Canto “Alfredo Kraus”.

Ha recibido clases de figuras de la talla de Mirella Freni, Illeana Cotrubas, Francisco Kraus, Dolora Zajick, Cristina Gallardo-Dômas, Jaume Aragall y con grandes maestros como Alberto Zedda, Dalton Baldwin, Giulio Zappa y Rubén Fernández Aguirre, entre otros.

Ha sido dirigida por Maestros como F.I. Ciampa, J. M. Pérez-Sierra, T. J. Mandl, R. Sánchez Araña, G. Martinenghi, R. Díez o A. Juncos, entre otros, y bajo las órdenes escénicas de G. Ciabatti, P. López, A. Chacón, S. Panighini...

En el campo operístico debuta con **Die Zauberflöte** (Zweite Dame) en el teatro Villamarta de Jerez. Además cabe destacar su participación en las óperas **Così fan tutte** (Fiordiligi), **Rinaldo** (Armida), **Il Barbiere di Siviglia** (Berta), **Il Trovatore** (Ines), **La Traviata** (Annina), **Gianni Schicchi** (Nella) y las zarzuelas **Los Claveles** (Rosa), **La Dolorosa** (Dolores), **El Cantar del Arriero** (Mariblanca), **La Revoltosa** (Mari Pepa), **Casado y Soltero** (Condesa), **La Verbena de la Paloma** (Susana), todo ello en grandes salas nacionales como el Teatro Perez Galdós y Teatro Cuyás de Las Palmas de Gran Canaria, Auditorio Nacional (Madrid), Teatro Villamarta de Jerez, Auditorio de Tenerife ‘Adán Martín’ y Auditorio Manuel de Falla de Granada, entre otras.

En el plano sinfónico ha cantado el **Requiem de Donizetti**, **Stabat Mater de Rossini**, **Exultate Jubilate de Mozart** y extractos de la **Misa en Dom de Mozart**, **Stabat Mater de Pergolesi**, **El Mesías de Haendel** y **Cantata Bwv179 de Bach**, entre otros.

Ha ofrecido conciertos con diversidad de repertorio en diferentes salas importantes de la geografía española como el Teatro Monumental de Madrid, Auditorio Miguel Delibes de Valladolid, Auditorio Lienzo Norte de Ávila, Palacio de Congresos de Castilla y León o Palacio de Festivales de Cantabria, entre otras. Además ha formado parte de tres giras en importantes auditorios de Corea del Sur y Japón, como el Seoul Arts Center o el Ansan Arts Center.