

# Carmen

## Ópera en cuatro actos.

Libreto de Henri Meilhac y Ludovic Halévy, basado en la novela del mismo título de Prosper Mérimée.

**Personajes:** Don José, sargento (tenor); Escamillo, torero (barítono); Dancairo y Remendado, contrabandistas (tenor y barítono); Zúñiga, teniente de dragones (bajo); Morales, sargento de dragones (barítono); Carmen, gitana (mezzosoprano, ocasionalmente también soprano o contralto); Frasquita y Mercedes, gitanas (soprano y mezzosoprano o contralto); Micaela, aldeana (soprano); soldados, obreras de una fábrica de tabacos, tabernero, gitanos, niños, muchedumbre.

**Lugar y época:** En Sevilla y sus alrededores, hacia 1820.

## ARGUMENTO

**ACTO I** - Al levantarse el telón se ve una plaza de Sevilla, con la Fábrica de Tabacos al fondo, y a los soldados que descansan y ven pasar la gente por la calle. Llega una aldeana, Micaela, buscando a Don José, y Morales intenta requiebrarla hasta que ella sale huyendo. En el cambio de guardia los soldados vienen acompañados de unos niños que les imitan alegremente, y queda al mando Don José. Suena una campana y salen las cigarreras que coquetean con los soldados. Entre ellas destaca Carmen, una gitana sensual que canta la Habanera y que ha puesto los ojos en Don José. Pero Don José, enamorado de Micaela, la ignora. Micaela vuelve y encuentra a Don José, al que le trae una carta y un beso de su madre. Cuando Micaela se va, Don José lee la carta, en la que le pide que se case con Micaela. De pronto se oyen gritos procedentes de la fábrica: Carmen se ha peleado con una compañera con un cuchillo, y el teniente Zuñiga ordena a Don José que la arreste. Carmen trata de seducir a Don José, que se rebela y le manda que se no le hable. Entonces Carmen canta como para ella, provocando a Don José que no puede resistirse a sus encantos, y la libera cuando lo promete que le dará su amor en la taberna de Lilas Pastia. Carmen huye, pero Don José resulta detenido por haber permitido que la mujer escapara.

**ACTO II** - Dos meses más tarde, Carmen se encuentra cantando y bailando con sus amigas Frasquita y Mercedes en la taberna de Lilas Pastia. Entre los clientes que la ven está Zúñiga, que queda también fascinado por Carmen y le dice que esa misma noche va a ser liberado. En plena fiesta llega el torero Escamillo que es aclamado por todos y que se declara a Carmen antes de irse. La taberna cierra y se queda el grupo de contrabandistas amigos de Carmen. Dancairo y El

Remendado piden a las mujeres que distraigan a los guardias para que ellos puedan pasar el contrabando por las montañas. Carmen pide que le den un tiempo ya que espera que Don José vaya hasta ella. En efecto, Don José va a su encuentro y se declara a Carmen. Están bailando cuando suena la retreta y Don José se dispone a regresar al cuartel. Carmen se contraría ya que quería llevarlo con ella a las montañas, y se burla de Don José porque su sentido del deber sea más fuerte que su amor. Para demostrarle su amor, Don José le enseña la flor seca que guardó desde su primer encuentro. Zúñiga vuelve a por Carmen, y quiere echar a Don José que se rebela y saca su espada. Los contrabandistas apartan a Zúñiga, y Don José no ve otra salida que ocultarse con Carmen y los contrabandistas en las montañas, ya que no puede retomar su anterior vida.

**ACTO III** - En las montañas los contrabandistas preparan un alijo. Carmen y Don José no pasan por los mejores momentos de su relación, Carmen se ha cansado de él y Don José está ciego de celos. Dancairo se va con los contrabandistas y las mujeres, y en la escena vacía se presenta Micaela, que ha conseguido llegar. Aparece entonces Escamillo, que se encuentra con Don José. Sin saber quién es, le dice que viene en busca de Carmen, que está harta de su último amante. Loco de celos Don José le reta y los dos hombres se pelean. Cuando Don José va a matarle aparece Carmen que le frena. Remendado descubre entonces a Micaela, que con ánimo redentor, le ruega a Don José que no eche a perder su vida aún más y marche con ella. Carmen ya está absolutamente enamorada del torero y aconseja a Don José que se vaya con Micaela, pero éste solo accede cuando Micaela le dice que su madre está muy enferma.

**ACTO IV** - En la plaza de Sevilla gente del pueblo espera la llegada de los toreros. Después de un dúo de amor con Carmen, Escamillo entra en la plaza de toros. Frasquita y Mercedes le aconsejan a Carmen que no entre a ver al torero, ya que han visto rondar a Don José, pero ella no tiene miedo. Cuando se dispone a entrar en la plaza, aparece Don José, que le cierra el paso y le suplica que vuelva con él. Ella le desprecia y le devuelve el anillo que éste le había regalado. Don José, presa de los celos, le hunde la navaja en la espalda mientras en la plaza se ovaciona la faena hecha por el torero.