



RENNIER PIÑERO

Director de escena

Actor y Director Venezolano ha realizado estudios de interpretación en La Lavandería Teatro en Madrid, en EOLIA Escuela Superior de Arte Dramático en Barcelona y la Escuela Superior Juana Sujo en Venezuela. Realizó el Máster Universitario en Teatro, mención Teoría y Práctica de la Puesta en Escena de la UCM y el Máster en Gestión Cultural: Música, Teatro y Danza del ICCMU-UCM. Realizó el Programa Intensivo de Interpretación Cinematográfica, Fundación Cinematográfica Internacional First Team, con Assumpta Serna y Scot Cleverdon. (2009- 2010). Madrid y el Ciclo de Interpretación Avanzado para la Cámara de la Central del Cine de Madrid.

Es actor de la **Compañía The Cross Border Project** y miembro colaborador del programa de investigación **Regola dei Laudesi**, del Teatro Regula contra Regulam, dirigido por Raúl Iaiza, Italia. Ha trabajado con compañías como Ur Teatro, Teatre Lluire, Amalgama Producciones, Emigrario Teatro, Trampolin Teatro, etc. Ha realizado talleres con Siti Company de New York, Bob Mc Andrew, Ernesto Arias, Sergio Cabrera, José Enrique Iglesias, Juanma Bajo Ulloa, Will Keen, Javier Calito Cava, Graham Dixon – Instituto Chejov de Londres. Fue parte del equipo docente del taller joven 2012 de la Compañía Nacional de Teatro Clásico.

Ha dirigido “Animales Feroces” de Isaac Chocron en versión de Raul Iniesta para el colectivo de Fisión Escénica (2012, Estreno TNT Sevilla), “Ángeles Terribles” de Roman Chalbaud (Estreno 2011, Madrid), “El Amor de Don Perlinplin y Belisa en su Jardín” de F.G. Lorca (2011 – ITEM), dirección rítmica-musical “Nuestra Cocina” A. Wesker versión J.M Esbec (2012 – Emigrario Teatro –ITEM). Prepara actualmente “Monstruos en el armario ogros bajo la cama” para el Colectivo de Fisión Escénica. Dirigió los cortometrajes “Madame Zulma”, “Lo que ven mis ojos” y “Jorge Mihijito, un equipo”.

Prepara dirigido por Lucia R. Miranda “El País de Nunca Jamás” basado en texto Peter Pan de J. Barrie y bajo la dirección de Raul Iaiza “Ur Faust – Faust”. Sus últimos trabajos son “Los Ángeles Terribles” dirección Rennier Piñero (Producciones Amalgama), Actor-cantante del Montaje “Macbeth” de Ur Teatro, Dir. Helena Pimenta. Ha participado entre otros, en los montajes teatrales “Contruyendo a Veónica” para Trampolín Teatro y “Vacio” para Teatro Calderón ambos dirigidos por Javier Barriga. “La Pantera Imperial”. Dir. Carles Santos y Montse Colomé, Producción Teatre Lluire para la Naves del Español (Eurofórica). En Venezuela formo parte de la compañía Escena Alternativa (Dir. Amanda Soriano), participando en los montajes “La Carreta de Cervantes, pasajes del Don Quijote – La Cueva de Salamanca Entremés”, “Ligazón y Areté” (Ramón María de Valle- Inclan), “Yo William Sheakespeare” de Nicolás Curiel (premio nacional de teatro de Venezuela).

Ha trabajado en los cortometrajes *Expresso* y *La Promesa* (Dir. Eva González Martín- Proyecto 36 SF Marbella), *Awarness* (Dir. Anais Rubio), *Especial* y *Un Placer*, en pre-producción (First Team), *Abandonada* (Dir. Máximo García, práctica de dirección), etc.