

REBECA CARDIEL (Soprano)

Nacida en Zaragoza, diplomada en flauta travesera y licenciada en canto por la Escuela Superior de Canto de Madrid. Comienza sus estudios de música a los siete años, completando su formación con profesores de canto y escena como Carlos Chausson, Reri Grist, Helen Donath, Ettore Papadia, Nicola Beller, Paul Carrant, Montserrat Caballé y Carlos Mena.

Debutó en el Festival Barroco de Málaga en 2011 con el papel protagonista de la ópera *Acis y Galatea* (Haendel), bajo la dirección de Gregorio Esteban y Michael Thomas. Solista en la zarzuela barroca *Vendado es amor, no es ciego* (José de Nebra) por primera vez representada en 2013, en el papel de Eumene, también representada en Febrero de 2014 en el Teatro Pavón de Madrid, bajo la dirección de Raúl Arbeloa. En enero de 2014 debuta el papel de Zerlina de la ópera *Don Giovanni* (Mozart) en el Teatro Principal de Castellón, repitiendo papel en Junio de 2014 en Madrid. En febrero de 2014 participa en el montaje de la ópera *Hänsel und Gretel* (Humperdink) en el papel de la bruja. Solista en el Auditorio de León y en el Festival Arte Sacro de Madrid, junto con la orquesta de Cámara Ibérica, en el *Stabat Mater* de Pergolesi y el *Réquiem* de Mozart. En octubre de 2014 debutó el papel de Ascensión de *La del manojito de rosas*, en la Semana Nacional de la zarzuela de La Solana, Ciudad Real, repitiendo funciones en Madrid y Teatro Tívoli de Barcelona; Eustasia de *El Caserío* en el Teatro Real de Madrid y en Noviembre *Gloria* de Vivaldi en Tres Cantos y *Adina* de *L'elisir d'amore* (Donizetti) en Murcia. Ha realizado diversos recitales de ópera y zarzuela con actuaciones por varias provincias españolas.

Fuera de papeles escénicos ha formado parte del grupo vocal *Voces alayre*, dirigido por Lluís Villamajó, centrado en repertorio de cámara Renacentista y Barroco; ha cantado en diversos coros obras como *La Pasión según San Mateo* (Bach), bajo la dirección de Eduardo López Banzo, *Gloria* (Poulenc), *Mesías* (Haendel), *Oratorio de Navidad* (Bach), *The Hymn of Jesus* (G. Holst), *Misa en Re Mayor* (Dvorak), *Te Deum* (Peris), *Ligeramente se curva la luz* (C. Díez), siendo solista con el coro de RTVE bajo la dirección de Ros Marbá, *Novena Sinfonía* (Beethoven), *Don Pasquale* (Donizetti) en la región de Sonora (México), *La Bohème* (Puccini), *La Traviata* (Verdi), *Don Carlo* (Verdi) en Madrid. Desde 2014 forma parte del coro Millennium, con

conciertos en el Teatro Monumental y giras por Corea con repertorio de canción coreana y zarzuela, siendo solista. Ha formado parte de la Capilla Renacentista y del grupo vocal femenino Enchiriadis (coro ganador del Gran Premio Nacional 2010, y segundo premio de polifonía en el concurso internacional de Neuchatel, Suiza).

Desde 2008 forma parte de la compañía aragonesa Mikrópera, que trata de acercar el mundo de la lírica al público familiar y escolar, con adaptaciones de obras como *Hansel y Gretel* de Humperdink, *¿Hormiga o Zigarra?* con música de Mozart o *Plumas de seda*, con música de Puccini y Verdi. Ha actuado también con *Óperadivertimento* en los espectáculos *Caperucita Roja* y *La pequeña flauta mágica*, durante varios meses en cartel en el Teatro Bellas Artes de Madrid, así como diferentes teatros de la geografía española.

Ha cantado en diversas formaciones desde los 13 años, tanto clásicas como modernas, siendo solista en la Expo Zaragoza 2008 y en el espectáculo *Broadwaymanía* en el Teatro Gaztambide (Tudela); ha realizado giras con varios coros gospel tanto en España como en Seattle y Nueva York, siendo solista en el Symphony Space (NY). Actualmente forma parte del coro Gospel Factory (Madrid) con el que ha realizado conciertos por todo el territorio español, varias intervenciones en programas televisivos, publicidad, doblaje de películas y galas de premios.

Entre los últimos proyectos realizados se encuentra el concierto de cámara con el grupo Ruy Monte en el Teatro Monumental de Madrid, con obras de Patiño y Scarlatti y el concierto en el Festival de música de El Greco con el grupo Nereydas en la catedral de Toledo, y como solista el debut de Elena de La Calesera en la 32ª Semana Nacional de la Zarzuela de La Solana, Ciudad Real.