

## MARTA MORENO

Nacida en Madrid. Inicia sus estudios musicales en la Escuela Superior de Canto, con la maestra Inés Ribadeneira, participando en numerosos montajes escénicos bajo la dirección artística de Horacio R. Aragón y José Luis Alonso; y musical de Pascual Ortega y Odón Alonso. Durante 1989 y 1992 amplía sus estudios en el Conservatorio de su ciudad con la maestra Angelines Zanetti, y entre 1995 y 1997, recibe clases de perfeccionamiento vocal con la soprano Delmira Olivera.

Se inicia como profesional en las temporadas de zarzuela de los Veranos de la Villa, en los montajes de Miguel Narros de *Bohemios*, *La Verbena de la Paloma* y *La Revoltosa*, bajo la dirección musical de Miguel Roa y José Antonio Torres.



Desde entonces ha trabajado con numerosas compañías líricas, en las que, dada su versatilidad como cantante y actriz, ha interpretado multitud de papeles del género lírico español, llegando a protagonizar títulos como *Doña Francisquita* (Aurora, y D<sup>a</sup> Francisca), *La Revoltosa* (Mari Pepa y Gorgonia), *El Barberillo de Lavapiés* (Paloma y Marquesita), *La Gran Vía* (D<sup>a</sup> Virtudes), *La Dolorosa* (Dolores), *Agua, Azucarillos y Aguardiente* (Pepa, Manuela y D<sup>a</sup> Simona), y un largo etc.

Ha trabajado con el Teatro de la Zarzuela en los montajes *La Revoltosa* y *El dúo de la Africana*, (Soledad y Amina), bajo la dirección de Javier Ulacia y Benito Lauret; en *La Bruja* (Magdalena), bajo la dirección de Luis Olmos y en *La Tabernera del Puerto* (Antigua) con el mismo director. Como soprano y actriz de la Compañía Lírica Española, ha interpretado asiduamente, además de los títulos citados, *La Calesera*, *Luisa Fernanda*, *El Caserío*, *La Corte de Faraón*, *Gigantes* y *Cabezudos*, *La Viuda Alegre*, *La Leyenda del Beso*, *Black*, *el Payaso* etc. y el estreno de la ópera cómica *Virigina Virginis*, en el rol de “Amante”

Habitual en temporadas líricas como las del Teatro Arriaga de Bilbao, Villamarta de Jerez, Carlos III de El Escorial, Campoamor de Oviedo, Jovellanos de Gijón, Principal de Palma de Mallorca, Baluarte de Pamplona, Euskalduna de Bilbao, etc. También colabora habitualmente con Opera Cómica de Madrid, en montajes como *Viva la Opera*, *Los Sobrinos del Capitán Grant*, título que inaugura el teatro Madrid en 1992, en el marco -Madrid Capital Cultural-; *Jugar con Fuego*, *El Bateo*, *El Chaleco Blanco*, *Arrieta* y *Barbieri*, *El Barbero de Sevilla*, *El dúo de la Africana*, *La Verbena de la Paloma*, *El Caserío*, *Don Manolito*, *Estudiantes* y *Alguaciles*, *La Señora Capitana* y *La Bruja*.

Ha interpretado comedia musical, pudiendo destacarse el estreno de *El Libro de la Selva* bajo la dirección de Gustavo Tambascio; y el papel de “Nancy” en la primera grabación en castellano de *Oliver!*. Otras grabaciones suyas que se pueden destacar; *Con derecho a cocina*, bajo la dirección de su autor, Ricardo Vidal. *La Gran Vía* y *La Revoltosa*, para RTVE junto a Plácido Domingo, en los papeles de “Sra. Virtudes” y “Gorgonia”, y *La Bruja* para Deutsche Grammophon.

Entre sus últimos trabajos se puede destacar el rodaje de los cortos *Al fin solos*, *una comedia familiar* y *A propósito de Kafka*, bajo la dirección de Ana Prieto; y la interpretación de la Madre Abadesa de *Don Juan Tenorio* en el festival Clásicos en Alcalá.

Contacto:  678551212  
 martamoreno@delportal.com