

MARIANA ISAZA TABORDA

SOPRANO-COLOMBIA



Inicia una temprana carrera como corista en la “Red de escuelas y Bandas de Música de Medellín”, donde rápidamente comenzó a destacarse, logrando sus primeros papeles como solista en obras tales como la “Misa de Coronación” y “Réquiem” de Mozart, “Réquiem” de Cherubini y “Carmina Burana” de Carl Orff. Dichas participaciones para su corta edad, le valieron en 2004 la convocatoria al encuentro de coros andinos “Los Andes Cantan” en Caracas- Venezuela, donde tuvo la oportunidad de interpretar, junto a otros jóvenes destacados de Latinoamérica, el Cuarto Movimiento (coral) de la “9° Sinfonía” de Beethoven bajo la batuta del maestro Gustavo Dudamel. A partir de allí, hace intensivos sus estudios de canto mientras debuta profesionalmente en roles de zarzuela tales como Viuda en La “Corte del Faraón”, Coral en la “Leyenda del Beso” y Rosaura en “LosGavilanes”.

En ópera ha interpretado a Marcellina en “Las Bodas de Fígaro”, Annina en la “Traviata”, “Frasquita en la ópera “Carmen” y Suor Genovieffa en “Suor Angelica”. En 2010 continuó su formación en la Universidad EAFIT de Medellín, logrando brillantes actuaciones, entre ellas: ganadora del primer puesto del “Concurso interno del Departamento de Música del La Universidad Eafit” en octubre 2010 , participando como solista; el 2do puesto en el Concurso Internacional de Canto de la misma institución en 2012; Simultáneamente perteneció, hasta el 2013, bajo la dirección de la Maestra Cecilia Espinosa al coro “Tonos Humanos”. En 2013-2014 realiza estudios en el “Conservatori Liceu” de la ciudad de Barcelona; ha recibido clases magistrales con las sopranos Ana María Sanchez y Sondra Radvanovsky; las mezzo Angelika Kirchschlager y Teresa Berganza; el tenor John Graham-Hall, el barítono Christopher Maltman y el Maestro Ralf Gothóni para seguir creciendo en su carrera y destacar como una gran promesa de la música lírica colombiana, gracias a su fluida y cautivante capacidad interpretativa. Desde el curso 2014-2015 es alumna en la Escuela Superior de Música Reina Sofía-

Madrid en la Cátedra de Canto “Alfredo Kraus” Fundación Ramón Areces bajo la tutela del Profesor Titular Ryland Davies.