

José Manuel Montero. Tenor.



Cursó los estudios superiores de canto en el R.C.S.M. de Madrid con Pedro Lavirgen. En 1992 fue becado por la *Operschule* de Munich y por la JCCM para ampliar sus estudios con la cantante D.Evangelatos. Ha asistido a clases magistrales y cursos impartidos por A.Kraus, L.Baumann, M.Olivero, L.M.Cioni, J.King, D.Chryst, B.Fassbaender y E.Lloris.

En España ha actuado en el Teatro Real, junto a Plácido Domingo, y en el Teatro de la Zarzuela (**Miguel** en *La del soto del parral*, bajo la dirección de Miguel Roa) en Madrid, con gran éxito de público y crítica; en el Teatro de la Maestranza de Sevilla, en Córdoba (**El duque de Mantua**), en Palma de Mallorca (**Fernando** en *Goyescas*); en Valladolid (**Fernando** en *Doña Francisquita*); en Jerez (**El duque de Mantua**) y en el Auditorio de La Coruña (*El canto de los bosques*, Shostakowich) bajo la dirección de V.P. Pérez. En la temporada 98-99 fue aclamado por la crítica como sucesor de Gayarre con motivo de la interpretación de **Diego Marsilla** en el reestreno de *Los amantes de Teruel* de T.Bretón

En Alemania ha trabajado en la Bayerischen Staatsoper, en Munich con los directores R. Abbado (*El amor de las tres naranjas*), M. Boder (*Ubu rex*, *El castillo*) y P. Schneider; en los teatros de Leipzig (**Rodolfo** en *La Bohème*); Weimar (**Belmonte** en *Die Entführung aus dem Serrail*); Lübeck (**Rodolfo** en *La Bohème*); y Gelsenkirchen (**Rodolfo** en *La Bohème*, **Narraboth** en *Salome*, **El barón Krontahl** en *Der Wildschütz*), donde obtuvo el **Premio del público al mejor artista** en la temporada 97-98.

De 1996 al 2000 forma parte como tenor lírico del elenco del teatro de Wuppertal, donde interpretó **Alfredo** en *La Traviata*, **Rodolfo** en *La Bohème*, **McDuff** en *Macbeth*, **El cantante italiano** en *Der Rosenkavalier*, **Caramello** en *Eine Nacht in Venedig*, **El barón Tzupan** en *Die Gräfin Mariza* y **Beppe** en *Pagliacci*.

De 2001 al 2005 forma parte como primer tenor lírico del elenco de la Staatsoper en Hannover, donde interpreta a **D. Ottavio** en *Don Giovanni*, **Tom Rakewell** en *The rake's progress*, **Pinkerton** en *Madama Butterfly*, **Tebaldo** en *Capuleti e Montecchi*, **Tamino** en *Die Zauberflöte* y **Belmonte** en *Die Entführung aus dem Serrail*. Su relación con el teatro ha continuado interpretando los roles de **Pinkerton** y **Tamino** como artista invitado de la Staatsoper.

Además ha cantado en la Staatsoper de Budapest, Ópera de Toulon (**Paolino** en *El matrimonio secreto*), *La Filature* en Mulhouse (**Elias**), en la *Kolarak Saalen* Belgrado (*An die Freude*, *Carmina Burana*, *Requiem de G.Verdi*), en el Festival de Montepulciano (**Ferrando** en *Così fan tutte*), en el XXV Festival de Ambronay con el Ensemble Matheus, bajo la dirección de J.C. Spinosi (**Narete** en *La fida ninfa* de A. Vivaldi) y en el Festival de Radio France & Montpellier, dirigido por René Koering, (**Gafforio** en *Il re Teodoro* de G. Paisiello), además de una gira de conciertos en China,

con la Mozart Symphonie Orchestra, interpretando obras de W.A.Mozart y del repertorio romántico (Lèhar, Leoncavallo, Capua, etc).

Entre sus grabaciones destacan varios de los conciertos de **Voces para la paz**, realizados por **RTVE**, el rol del **I Bauer** en la grabación que la *Bayerische Staatsoper*, Munich, realizó de la ópera de A. Reimann *Das Schloß*, el rol de **Gafforio** en *Il re Teodoro* de G. Paisiello, con la sinfónica de Montpellier, así como los conciertos *Voces de primavera* en la Alten Oper en Frankfurt con la SWR, la obra *Estigmade* G. de Olavide, con la orq. y coro de la RTVE, y el ciclo de Lied **Winterreise** con Juan A. Álvarez Parejo al piano.

En su repertorio habitual como cantante de oratorio figuran entre otras obras **La Creación** de J. Haydn, **C-moll Messe** y **Requiem** de W.A.Mozart, **Golgotha** de F. Martin, **Stabat Mater** de A. Dvorak, la **Misa Solemnis** y **An die Freude** de L. v. Beethoven, **Te Deum** de A. Bruckner y **Missa di gloria** de G. Puccini.

Ha interpretado además a **Octavio** en *Giuditta* de F. Lèhar, en la Operettenmetropole Baden bei Wien; **Dupont** en *Black el payaso*, de P.Sorozábalen Madrid y en Bilbao y **Beppe** en *Rita* de G.Donizetti, en el Principal de Mahón, así como diversos oratorios, entre los que destacan el *Requiem* la *C-moll Messede* W.A.Mozart, en Nürnberg, y la *Johannes Passione* de J.S.Bach y *Das Lied von der Erde* de G.Mahler, en Stuttgart, y diversos ciclos de canción española y Lied (*Winterreise*, *Dichterliebe*, *Des Knaben Wunderhorn*); **Kochkarév** en *El casamiento* de M. Moussorgsky, en el Teatro Real de Madrid, Salamanca y Segovia, y **Clem** en *el pequeño deshollinador*, de B.Britten, en el Teatro Real de Madrid; **Altoum** en *Turandot*, de G.Puccini en el Palacio Euskalduna, en Bilbao; **Hansen** *La novia vendida*, de F.Smetana en la Germeringerstadthalle, en Munich, así como diversos conciertos y galas líricas en España y Alemania. Ha estrenado la obra *Canción de siega*, del compositor Manuel Millán de las Heras, en el Festival de Música de La Mancha.

Entre sus actuaciones más recientes destacan el rol de **Kochkarév** en *El casamiento* de M. Moussorgsky en el Teatro Real de Madrid, **Clem** en *El pequeño deshollinador*, de B.Britten, en Oviedoy Bilbao, **El cisne** en *Carmina Burana*, de C. Orff, en la Herkules Saal en Munich, **Janicek** en el ciclo de lied *Diario de un desaparecido*, de L. Janáček, en el Teatro Real, el Teatro de la Maestranza de Sevilla, y en Bilbao, y **Paris** en *La bella Helena*, de J. Offenbach, en diversos escenarios de Chequia, Austria y Alemania, y el de **Alfredo** en *La Traviata*. Debuta, además, los roles de **Der Steuermann** y el de **Erik** en una producción de la Ópera Nacional de Praga de la obra de R. Wagner *El holandés errante*, en una gira por Alemania y España. Ha cantado **Enrique** en *El estreno de una artista*, en el Teatro de la Zarzuela en el Teatro Campoamor, en Oviedo, y **Gustavo** en *Los gavilanes*, en el Auditorio Nacional en Madrid. Interpreta el *Requiem* y la *Misa de la Coronación* de W.A.Mozart y la *9ª Sinfonía* de Beethoven con el Orfeón Donostiarra, y **Giussepini**, de *El dúo de la africana* en el Auditorio Nacional en Madrid, y la obra para tenor y arpa *A birthday Hansel* de B. Britten (estreno absoluto en España) dentro del festival "Clásicos en verano" en Madrid, donde interpreta también obras de Liszt y Mahler en el centenario de ambos compositores, y acaba de grabar la obra VAV, del compositor Santiago Lanchares y la obra *Zuk zer dezu* de F. Ibarrodo con la Orq. y coro de la RTVE. La pasada temporada ha cantado además **Lumir** en *Sárka*, de Jánacek en el Teatro de la Maestranza, en Sevilla, **Erik** en *El holandés errante* en Strasbourg, y **Guido** en *Una tragedia florentina*, de A. Zemlinsky en el Teatro Pérez Galdós, en Las Palmas.

Acaba de cantar **Don José** en *Carmen*, en el Teatro Romano de Mérida y **Erik**, en diversos escenarios en Austria y Alemania.

Compagina su actividad artística con una creciente actividad docente en forma de clases de técnica vocal, seminarios y cursos especializados de interpretación artística y estilística.