



El tenor Jorge Franco se forma como cantante en Valencia. | VÍCTOR IBÁÑEZ

En oratorio ha interpretado la “Misa de la Coronación” y “Requiem” de Mozart, la “Pequeña misa Solemne” y “Stabat Mater” de Rossini, el “Magnificat” y el “Oratorio de Navidad” de Bach, “El Mesías” de Haendel y la “Misa Criolla” de Ramírez, entre otros.

Ha cantado en lugares como Auditorio de Tarbes, Teatro Serrano de Gandía, Teatro Olimpia de Huesca, teatro Principal de Valencia, Auditorio de la ONCE en Madrid, Auditorio de Zaragoza, Auditorio de Castellón, Palau de la Música de Valencia, Auditorio Nacional de España (Madrid), Auditorio de Tenerife, Teatro Campoamor de Oviedo, Victoria Eugenia de Donostia...

En ópera ha cantado Tonio de “La fille du régiment”, Il conte Almaviva de “Il barbiere di Siviglia”, Tamino de “Die Zauberflöte”, “Maruxa” de Vives y Don Ramiro de “La Cenerentola”, entre otros.

Sus recientes actuaciones incluyen “El Mesías” de Haendel en el Auditorio de Zaragoza y Palacio de Congresos de Huesca, El Conte Almaviva de “Il barbiere di Siviglia” en el Teatro Jovellanos de Gijón, “La Cenerentola” de Rossini en el Teatro São Carlos de Lisboa, “L'isola disabitata” de Manuel García en Teatros del Canal en Madrid y “Réquiem” de Mozart por diversos auditorios de Valencia.

En fechas próximas interpretará a Ernesto, de “Don Pasquale”, de Donizetti, en el Teatro Victoria Eugenia, de San Sebastián, Misa de la Coronación (Mozart) y Misa de Réquiem (Mozart), ambas en el Auditorio Nacional de Madrid.

De su reciente actuación en Lisboa ha dicho la crítica:

**LA CENERENTOLA.** Teatro Nacional Sao Carlos. 2015

El tenor español Jorge Franco mostró una voz adecuada para su papel, superando los difíciles pasajes sin dificultad. Su timbre limpio y transparente tiene al mismo tiempo el cuerpo necesario para una óptima interpretación del rol. (*GBOpera*, Giorgio Bagnoli)