



JOANA THOMÉ

Mezzo-soprano

Tras terminar su formación en el estudio de ópera de la Guildhall School of Music and Drama (Londres), Joana Thomé debutó en Inglaterra en compañías como la English Touring Opera (ETO) y Grange Park en los papeles de **Dido** de Dido and Aeneas, **Messagiera** y **Proserpina** de L'Orfeo y **Primera ninfa** de Rusalka (Dvorak). Desde entonces, la mezzo-soprano brasileña ha actuado en Italia, Francia, China, EEUU, Brasil y España y sus papeles representados incluyen: **Rosina** (Rossini), **Hansel** (Humperdinck), **Lucretia** de Rape of Lucretia (Britten), **Cherubino** (Mozart), **Dorabella** (Mozart), **Carmen y Mercedes** de Carmen de Bizet, **Béatrice** de Béatrice et

Bénédict (Berlioz), **Xerxes** de Xerxes (Haendel), **Minerva** de Il ritorno d'Ulisse in patria (Monteverdi), entre otros.

En conciertos y recitales, Joana ha hecho su debut en importantes salas londinenses como Wigmore Hall, Barbican Hall, St. John Smith's Square, St. James (Piccadilly) o Purcell Room. En España, país donde actualmente reside, ha aparecido como solista en salas como: Fundación Juan March, Palau de la Música de Valencia, Auditorio de Castellón, Auditorio de Albacete, Palau Altea, así como en los teatros del Canal (Madrid), Teatro del Escorial, Teatro Campoamor (Oviedo), Teatro Baluarte (Pamplona) y Teatro Arriaga (Bilbao).

Su voz flexible y su curiosidad ante diferentes estilos y compositores le han llevado a realizar conciertos monográficos de Schoenberg o a estrenar piezas de autores actuales como Carl Michael Bergerheim, Vicente Roncero, Javier Costa y Antonio G. Schneekloth. En este campo destaca su próximo proyecto de interpretación del Pierrot Lunaire de Schoenberg junto al Nomos Group.

Joana ha grabado para la BBC y RNE. Además, actúa como solista en el DVD del espectáculo "Amadeo" dirigido por Albert Boadella y galardonado con el premio a la Mejor Nueva Producción de Ópera Española o Zarzuela en los VI Premios Líricos Teatro Campoamor 2011.

También ha sido premiada en concursos internacionales y nacionales como *Madeline Finden Memorial Trust*, Reino Unido 2002; *Concours international de chant de Clermont-Ferrand*, Francia 2007; Premio de Lied en el *I Concurso Internacional de Canto de Zamora*, 2007; 15 edición del *Concurs Joseph Mirabent i Magrans; Voces jóvenes*, España 2002; *Concurso del Festival Lírico Internacional de Callosa d'en Sarriá*, España, 2003, 2004 y 2005.

Joana se graduó en la Guildhall School of Music & Drama con el apoyo de la Fundación Vitae (Brasil) y The Leverhulme Trust (Reino Unido) y realizó un Master dirigida por Susan MacCulloch y Paula Anglin. Ha recibido, además lecciones magistrales de Graham Johnson, Dalton Baldwin, Martin Katz, Leslie Howard, Sarah Walker, Emma Kirkby, Robert Expert, Miguel Zanetti, Ana María Sánchez, Manuel Cid, Teresa Berganza y Ana Luisa Chova.