



Juan Antonio Sanabria

*Tenor*

Licenciado en Pedagogía del Canto ha realizado cursos de perfeccionamiento e interpretación vocal impartidos por María Orán, Tom Krause, Wessela Zlateva, Manuela de Águeda, Isabel Álvarez, Miguel Zanetti, Juan Antonio Álvarez Parejo, Gustavo Peña, Alejandro Zabala, Juan Lomba y Fabrizio Migliorino, entre otros.

En 2006 gana el 1º premio en el Concurso Regional de Canto Caja Canarias (Tenerife), en 2008 obtiene el 2º premio en el Concurso Internacional de Canto Acisclo Fernández Carriedo (Madrid) y en 2009 el Concurso Internacional de Canto de Clermont-Ferrand (Francia).

Como docente, ha impartido clases de canto, coro y música popular canaria, en la Escuela de Música, Danza y Artes aplicadas, en Valsequillo de Gran Canaria, desde 2002 a 2007. Como profesor de canto en el Conservatorio Superior de Música de Canarias, en el curso 2010-2011.

Dentro del campo operístico, ha participado en "Le Nozze di Figaro", de Mozart, "Il Matrimonio Segreto", de Cimarosa, "Pagliacci", de Leoncavallo, "Adriana Lecouvreur", de Cilea, "Luisa Fernanda", de Moreno Torroba, "La Conquista di Granata", de Arrieta, "Il Dissoluto Punito ossia Don Giovanni Tenorio", de Carnicer, "Il Tutore Burlato", de Martín y Soler, "Don Giovanni", de Gazzaniga, "Doktor Faust", de Busoni, "Lo Speciale", de Haydn, "Henry Clifford", de Albéniz, "Les Contes du Hoffmann", de Offenbach, "Elektra", de R. Strauss, "Ariadne auf Naxos", de R. Strauss, "Katiuska", de Sorozábal, "Tristán und Isolde", de Wagner, "La Scala di Seta" e "Il Barbiere di Siviglia" de Rossini y "Così fan Tutte", de Mozart.

Ha cantado como tenor solista el “Magnificat” de J.S. Bach y “Dixit Dominus” de Haendel. El "Oratorio de Navidad" de Camille Saint-Saëns, “Misa de Requiem”, de W. A. Mozart, “Petite Messe Solennelle” y “Stabat Mater” de G. Rossini, “Die sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze”, de Haydn y la “Misa de la Coronación”, de W. A. Mozart.

Ha sido dirigido por importantes directores como, Roger Rossell, Luis García, Pedro Halffter-Caro, Fabrizio Maria Carminati, Maximiniano Valdés, Eric Hull, Jesús Amigo, Miguel Roa, Sachio Fujioka, Günter Neuhold, José de Eusebio, Jesús López Cobos, Lorenzo Ramos, Pablo González, Guillermo García Calvo, Antoni Ros-Marbá, Jean Claude Malgoire, Cristobal Soler, Pier Angelo Pelucchi, Santiago Serrate y Juan José Falcón Sanabria.

Ha cantado en teatros y salas de concierto importantes como, Teatro Pérez Galdós, Teatro Cuyás, Auditorio Alfredo Kraus, Teatro Real de Madrid, Teatro Lope de Vega de Sevilla, Teatro de la Maestranza de Sevilla, Auditorio Padre Soler de Madrid, Teatro Campoamor de Oviedo, Teatro Español, Théâtre des Champs-Élysées, Centro Cultural Ollin Yoliztli de México D.F., Palau de la Música de Valencia y Teatro de la Zarzuela.

Ha participado en la grabación, para el sello discográfico de reconocido prestigio Deutche Grammophon, de la zarzuela “Luisa Fernanda”, de Moreno Torroba y “La Conquista di Granata”, de Emilio Arrieta.

Entre sus proyectos recientes y futuros destacan su intervención en, “Le Diable a Seville”, de José Melchor Gomis, en el Palau de la Música de Valencia, "Oratorio de Navidad" de Camille Saint-Saëns, en Las Palmas, “L’enfance du Christ”, de Berlioz, en el Auditorio Nacional de Madrid, con la ORCAM y dirifido por José Ramón Encinar, “Stabat Mater”, de Haydn, dentro del Festival de Música Religiosa de Canarias, La “Misa nº3 en Fa menor”, de Bruckner, con la orquesta de la RTVE, dentro de la 46ª temporada del Festival de Ópera de Las Palmas, debuta el *Pedrillo*, de “Die Entführung aus dem Serail”, de Mozart, la “Misa en Si menor”, de Bach, con la Real Filarmonía de Galicia, “El Mesías”, de Haendel, en el Palau de la Música de Valencia y “Il Barbiere di Siviglia” en Théâtre des Champs-Élysées.