

ENRIQUE R. del PORTAL.

Nacido en Madrid. Realiza estudios de Filosofía en la Universidad Complutense. Diplomado en Canto por el Conservatorio de su ciudad -1990-1994-, con las maestras Angeles Zanetti y Juana Peñalver. Amplía sus estudios musicales en la Escuela Superior de Canto -1994-1995- y con la soprano Delmira Olivera. -1996-1997-. Asimismo participa en cursos de Interpretación y Expresión Corporal con maestros y directores de escena como Julio Pascual, Horacio R. Aragón, Vicente Fuentes, y Diego Montesinos.

Debuta como solista en 1990 en el Teatro de la Zarzuela, en *La del Manojito de Rosas*, como Capó, a la que seguirán *La Revoltosa* (Atenedoro), *El dúo de La Africana* (Pérez) -1990- *La Chulapona* (Juan de Dios) -1995-, *Jugar con Fuego* (Antonio) -2000-, *La del Soto del Parral* (Sabino -2000-, *Los Claveles* (Goro) -2002-, *La Mala Sombra* (Angelillo) -2004-, *La Verbena de la Paloma* (Don Sebastián y Don Hilarión) -2006-, *Bohemios* (Víctor), *El Barbero de Sevilla* (Benito), *Concierto 150 Aniversario*, *The Town of Greed* (Tokopoko) -2007-, *El Bateo* y *De Madrid a París* -2008-, *La Gran Vía... Esquina a Chueca*, *La Calesera*, -2009- y *El Paraíso de los Niños*. -2014-. Trabaja habitualmente en las temporadas de los principales teatros de España, y con la práctica totalidad de compañías líricas. Sirvan como ejemplo, la Compañía Lírica Española, Compañía Amadeo Vives, Opera Cómica de Madrid. Teatro Madrid. Teatro Arriaga de Bilbao. Teatro Perez Galdós de Las Palmas de Gran Canaria. Auditorio Nacional, Maestranza de Sevilla. Villamarta de Jerez. Campoamor de Oviedo. Teatro dell'Opera de Roma. Odeón de París. Coliseo do Recreo de Lisboa, Teatro Segura de Lima, Sucre de Quito, Festival de las Nueve Puertas de Praga, donde acumula un repertorio de más de setenta títulos, entre zarzuela, ópera, opereta y musical.

Ha cantado en musicales como *Los Miserables* (Enjolrás) -1992-1994-; *Noches de Broadway* -1997-; *"Oliver!"* -1998-; *Estamos en el Aire* -1999-2000-; *El Fantasma de la Opera* -2002-2004- (M. André), *Ascenso y caída de la ciudad de Mahagonny* -2007- bajo la dirección de Mario Gas, en los papeles de *Tobey Higgins* y *Jim Mahoney*, premio Max al mejor espectáculo musical; *Opera de los tres Peniques*, -2009- bajo la dirección de Manuel Coves y Marina Bollán. En 2010 participa en la nueva producción 25 aniversario de *Los Miserables*, en el papel de *Thenardier*, por el que es nominado a los Premios Teatro Musical y obtiene el premio BroadwayWorld como mejor actor secundario. En 2012-2013, interpreta a Maurice en la gira de *La Bella y la Bestia*.

En su discografía se pueden destacar *Antología de la Zarzuela* -1991-, *Los Miserables* (Enjolrás) -1993- y *Thenardier* -2011-, *Pesadilla Antes de Navidad* -1993- *Doña Francisquita* (Cardona) -1993-, *Luisa Fernanda* (Aníbal) -1995- ambas junto a Plácido Domingo. *Madama Butterfly* (Goro) -1998-, *La del Manojito de Rosas* -1998- (Capó) para RTVE; *El Hijo Fingido* de Joaquín Rodrigo, (Don Octavio) -2000-, *La Dama y el Vagabundo 2* (Golfo) -2000-, *¡Viva Madrid!* -2009- de nuevo junto a Plácido Domingo y con la orquesta y coro de la Comunidad de Madrid; por la que recibe una nominación a los Premios de la Música y *El Huesped del Sevillano* -2012- (Juan Luis).

Ha actuado con directores como Antonio Amengual, Giuseppe di Tomasi, Emilio Sagi, Javier Ulacia, Luis Iturri, Ken Caswell, Gustavo Tambascio, José Tamayo, Francisco Matilla, Gerardo Malla, Vincenzo Grisotomi, Ángel F. Montesinos, Miguel Narros, Alfonso Zurro, Francisco Nieva, Carlos Fdez. de Castro, Alberto de Miguel, Andrés Lima, Sergio Renán, Paco Mir, Carlos Alfaro, James Powell; Y bajo batutas como Miguel Roa, Benito Lauret, David White, Víctor Pablo, Ruiz-Laorden, Manuel Galduf, Odon Alonso, Antoni Ros-Marbá, Helena Herrera, Miguel Ortega, Enrique García Asensio o Stephen Brooker.

En 2006 debutó como director de escena con dos producciones de *La Rosa del Azafrán*, a las que seguirán el infantil *Zarzuguiñol*, *La Gran Vía*, *Agua Azucarillos* y *Aguardiente*, *La Tabernera del Puerto*, *La Revoltosa* y *más recientemente (2014) El dúo de La Africana*.

Desde 2010 alterna su trabajo en el escenario con la docencia. Ha realizado cursos de Teatro musical en la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, en Melilla y Madrid, en las escuelas Despunta y Escena Studio. Cuenta con alumnos en espectáculos de primer nivel como *Fiebre del Sábado Noche*, *Los Miserables*, *La Bella y la Bestia*, *Hoy no me puedo levantar...*