

## Ana Craciun



Pianista de origen rumano e israelí, ha vivido en Viena los últimos 20 años donde ha completado también su Magistra Artium o Master en acompañamiento vocal con el reconocimiento Summa cum laude en la conocida *Hochschule für Musik und darstellende Kunst* in Wien - Academia de música y Arte dramático - de Viena.

Durante sus estudios comienza una gran actividad como acompañante y repertorista, trabajando en festivales prestigiosos como el Festival Wagner en Austria, "Tiroler Festspiele Erl", el festival al aire libre "Open-Air Gars am Kamp", "Festival Alto Adige" en Italia y producciones operísticas como – "Susannah" de Carlisle Floyd y "Cosi fan tutte" de Mozart en Bergen, Noruega, entre otras.

Actualmente reside entre Viena, Tel-Aviv y Madrid, es pianista acompañante y Maestra Repetidora en "Ópera de Madrid", ampliando su repertorio en el género zarzuelístico y operístico, habiendo trabajado la ópera "la Bohème" de G. Puccini, con el Maestro Mariano Rivas (Director musical y artístico de Ópera de Madrid, Kapellmeister de la Ópera de Kiel, Alemania),

También fue Directora de estudios y coach en la Escuela privada "Opera Studio", en Madrid.

En 2014 participa en varias producciones en España como correpetidora solista, entre otras la del Festival de Mérida, con la Ópera "Salome" de R. Strauss.

En el ámbito de la Zarzuela española, Ana Craciun perfecciona el género trabajando diversas obras del género chico y grandes Zarzuelas como "Gran vía, agua, azucarillos y aguardiente", "La verbena de la Paloma", "La del manojo de rosas", entre otras...

También ha trabajado como repertorista de coro con el Coro de la Ópera Estatal de Viena (Wiener Staatsopernchor), Philharmonia Chor Wien, Wiener Kammerchor, Chorakademie, en Tirol y el Coro de la Caixa de Madrid.

Así mismo Ana Craciun trabaja en la preparación total musical completa ( sea pianística, que musical) de las producciones "Hundertwasser – play of songs" y "Sissi – die Seele einer Kaiserin", ambas compuestas por el austríaco Roland Baumgartner, Pygmalion Theater, Viena, y la producción de la opereta "Der fidele Bauer" de Leo Fall, para el festival de la opereta Bad Hall en Austria.

Igualmente destaca su labor concertística de Ópera y Lied acompañando en numerosos conciertos a cantantes de ópera de prestigio internacional como Ruxandra Donose, Kristin Lewis, Catarina Lal, Laura Tatulescu, Gabriele Sima, Dan Paul Dumitrescu, Davide Damiani, Theodore Coresi, Marian Talaba, Noe Colin entre otros;

y en sitios como en la Konzerthaus de Viena, la Gran Sala de la Radio Televisión austríaca – “Grosser Sendesaal des ORF” de Viena, Burg Feistritz, Museo Judío de Viena, y en otros países como Alemania, Rumanía y Suiza.

Trabaja como repertorista en “Opernsänger Studio”, Viena.

Como solista ha tocado el Concierto de piano en La Menor de Mendelssohn con la Orquesta de cámara Győr de Hungría en Korneuburg, Austria y el concierto de Mozart en Do Mayor KV 415 , primeramente con el Maestro Iosif Conta y la Orquesta de Cámara de la Orquesta de la Radio de Rumanía en Bucarest , concierto emitido en directo para la Radio y Televisión rumana, y posteriormente con el Maestro Aurelian Octav Popa y la Filarmónica de Bacau.

También ha dado muchos recitales de piano en Israel, Rumanía, Austria, Suiza y Alemania.

Ana Craciun es ganadora de varias competiciones nacionales e internacionales.

1er Premio “Assoluto” y Premio “Maria Dragan” en la Competición Internacional de Piano “Citta di Stresa” en Italia,

1er Premio en la competición “Yaakov Reuel” en Jerusalén- Israel, así como también Premio especial a la “interpretación madura a temprana edad” en la competición Musical Internacional “Riviera del Conero” en Italia a la edad de 17 años.

También Ana Craciun es digna merecedora de diversas becas que ayudarán con su formación musical y pianística futura como las de la “*Fundación Cultural América Israel*” y las de la “*Fundación Jay Darwin*” , ambas en Israel.

Ana Craciun habla con fluidez siete idiomas.