

Alejandro von Büren

Comienza sus estudios musicales a los seis años en el conservatorio de Música "Carlos Afanador Real" en Ciudad Bolívar, Venezuela. A los dieciocho años, emprende sus estudios de Canto lírico con la maestra Margot Pares-Reyna y su repertorista Franca Ciarfella. Adicionalmente, ha recibido clases magistrales con la maestra Isabel Palacios, Eduardo Calcaño, Francis Poleo, Bernhard Kerres, Director del Konzerthaus de Viena, Michael Pinkerton, Laura Claycomb, Rene Morloc, Cybele Gouverneur, Eva Marton, István Kovács, el Barítono Mathias Hausman, Francisco Salazar, entre otros.



Ha participado como solista en La Creación de Haydn, Messias de Händel, Fantasía Coral de Beethoven, la Cantata del Café y El Magnificat de J. S. Bach, el Réquiem de Mozart, La Pasión según San Marcos de R. Keiser en la ciudad de Caracas, Venezuela.

Ha trabajado bajo la batuta de la Maestra Isabel Palacios, Elisa Vega, Maria Guinand y los maestros Jesús Morín, Florentino Mendoza, César Iván Lara, Diego Matheus, Pablo Castellanos, Juan Carlos Vivas, Robert Göstl, Rodolfo Sanglinbeni, y en salas y teatros entre las cuales destacan: El Teatro Municipal y Teatro nacional de Caracas, en la sala "Simón Bolívar", sala Fedora Aleman, Complejo Cultural Humboldt, Complejo cultural Chacao, Sala José Félix Rivas, la Quinta Anaucó, Hacienda La Vega, Colegio Emil Friedman, ubicadas en distintas Ciudades de Venezuela.

Ha sido acompañado por las orquestas Sinfónicas en Venezuela: Juvenil Francisco Miranda, Orquesta Juvenil de Caracas, Orquesta Sinfónica Juvenil de Barquisimeto, Orquesta sinfónica de Venezuela y la Orquesta Sinfónica Municipal de Caracas, el Ensemble Ricercarte, La Orquesta Barroca Simón Bolívar.

Participó en la ópera Il Trionfo Dell'onore de Alessandro Scarlatti, en el papel de Erminio, el papel de Schlendrian en la cantata del Café de Bach, en la ópera Gianni Schicchi de Puccini, como Pinellino y en otra producción como Marco, en la ópera La Serva Padrona de G. Pergolesi el papel de Uberto, en La Traviata el papel de Marchese d'Obigny, papel de Guglielmo en la ópera Così fan tutte y Herr Buff en la ópera Der Schauspieldirektor de Mozart.

Fue integrante y profesor de técnica vocal en la Coral Sinfónica Juvenil "Simón Bolívar" dirigido por Lourdes Sánchez, con la cual ha participado en numerosos festivales en Frankfurt y Köln en Alemania, en New York y Washington en los Estados Unidos, en Bogotá, Colombia, en el festival más importante de música clásica en la ciudad de Salzburgo en Austria y en una gira por Reino Unido donde cantaron los Teatros más importantes de Liverpool, New Castell, Londres y en el Principado de Gales en la Ciudad de Cardiff y por último y no menos importante, con la coral ha hecho 8 funciones de La bohème en el renombrado Teatro alla Scala en la ciudad de Milán el pasado agosto de 2015. La Coral Simón Bolívar se destaca por la interpretación de obras sinfónico-corales y coros de óperas las cuales han sido dirigidas por maestros invitados tales como, Sir. Simon Rattle, Krzysztof Penderecki, Helmuth Rilling, Gustavo Dudamel, Gerald Wirth, Joseph Villa, entre otros.

En la actualidad, estudia Grado superior en Canto en la Escuela superior de Canto de Madrid con los maestros Juan Lomba y Duncan Gifford.

En su repertorio se encuentran las siguientes óperas :

Alejandro Scarlatti : Il trionfo dell Onore (Erminio)

A. Galuppi : Filosofo di campagna

Pergolesi: La serva Padrona (Uberto)

Mozart: Die Zauberflöte (papagueno), Le nozze di Figaro (Conte de almaviva), Così fan tutte (Guglielmo) Don Giovanni, Der schauspieldirektor (herr buff)

Donizetti: Elisir d'amore (Belcore)

Verdi: La traviata (Marquese d'Obigny, Il Barone)

Puccini : Gianni Schicchi (Marco, Betto, Gianni Schicchi)

La Bohème (Schounard)

Oratorio y camera

Bach: El Magnifica,

Cantata del Cafè, Ich habe genug.

Händel : El mesias

Hyden: Die Schöpfung

Mozart : Requiem

Faure: Requiem

Schubert : Die schöne Müllerin.

Schumann: Diechtherliebe